

الكواكب
العدد ٢٠٨ - ٢٠٩
١٩٥٧ - ١٩٥٨
١٢٧٦



فايزة احمد
في انتظار القمر !

من هنا

مع الأسرة ... الى الأبد !

ابتدع وليم هولدن لقطة جديدة ينتظر ان تحول الى مادة لدرج في كل عقود هوليوود في الاعوام القادمة ، فقد اصر وليم على ان يصحب معه الى الهند زوجته برندا مارشال وولديهما ما دام سيملك في الهند أكثر من ثلاثة اشهر ، وعرفت هذا النجمة ديورا كير التي تقاسمه البطولة في الفيلم فاصرت على ان تصحب ولديها ، وأبرفت الى زوجها في لندن ان يلحق بها اذا اراد ! يقول هولدن : «ان السبب الاول في طلاقات هوليوود هو بعد الزوج عن زوجته بسبب اضطراره الى العمل بعيدا عن هوليوود ، فلماذا لا نعرض من الآن على وضع حد لهذا السبب الهدام ؟»

وليم هولدن عنده حق !

ام منكوبة !

في اليوم الاول الذي بدأت فيه انا مانيان عملها في فيلم «المستسلمة» فوجئت بالتلفون يدق في الاستديو فمررت اليه وسمعت خادمتها تصيح وهي تبكي :

« لقد سقط روبرت على راسه ياسيدتي ، وهو لا يستطيع حراكا ! »

وعادت انا الى بيتنا ، وحملت روبرت الى احد المستشفيات ، وبدأ الاطباء في اجراء عملية جراحية قالوا ان على روبرت ان يلزم الفراش بعدها اسبوعا كاملا ، وانصت انا بالخارج لنقول له انها لن تعود الى البلاطه قبل ان ينقضي هذا الاسبوع !

وروبرت ابن انا مانيان من «روسيليني» ، المخرج الاباطي روج الجريد برجمان الآن ، وقد كادت انا تموت وهي تلده !

والام تموت في كل مرة بصلب تلده كيدها بسوء !

بورجي وبس على الشاشة !

اقام سام جولدوين حفلة رائعة احتفالا بتوفيته الى شراء اوبرا «بورجي وبس» من هاري بلافونت . وهي ذات الاوبرا التي قدمتها فرقة بورجي وبس الزنجرية في شتاء العام الاسبق في القاهرة ، وقد طافت بها الفرقة انحاء العالم كله وصادفت نجاحا هائلا .. وستخرج شركة مترو هذه القصة على الشاشة وستعين باكثر ابطالها من الزوج ليقوموا بادوار الفيلم .. وذلك تطبيقا للنص الذي اشترطه هاري بلافونت في العقد ..

وسام جولدوين يعتبر حصوله على امتياز انتاج هذه الاوبرا انتصارا يستدعي الاحتفاء به !

القلب الخالي !

متدما فجع في زوجته التي امات بداء السرطان الضيق التفت حوله القلوب في هوليوود ، وبعت له المراسون بالآلاف البرقيات التي ضمدت به من النور من جراح قلبه . ولن تنسى هوليوود تلك الروحة التي اختطفها يد الموت من فوق اعصاب الحبيسة وهي في ربهما ، وهي سوزان بول !

وخرج ذلك الزوج من وحدته في الاسبوع الاخير ... فقد شوهد مع مالا كورفاكي ، وطاف من سعادة يترافق في جهنمه كدليل على شغفه ... قبل وضعت الاكسار مراك في طريقه ترك لتعبد اليه السعادة المفسدة ، والمخاضية من العرمان ، والذكرات والاحزان !



في سباق الجوكرية كالمادة في هذا الفصل من السنة ، اجتمع نجوم الفن ونجوم المجتمع العالمي في سباق «نادي الجوكرية» وبين «بيتينا» خطيبة الاسير على خان واحد مارشات الازياء الفرنسيات ، يرى المنتج الأمريكي مايك لود في نقاش مع زوجته الفنانة النجمة اليزابيث تايلور .. وما هو حدير بالذكر ان «مايك لود» قد كسب من فيلمه «المانون بوما حول العالم» ما يزيد على عشرة ملايين جنيه ، وبانه لكل دول العالم حتى روسيا

القلوب اطل قبل ثالث مسيحت براسه : فقد اعلنت جين سيمون وفلسها لدون بطونة هدم به اليها ذاتي كاي لانها اعترفت ان قلبها لثمة لثمة كاملة مع زوجها ستيفوارت جروالجر في الزرمة التي اشترىها على مسيرة ٣٠ كيلو مترا من هوليوود .. ثم اعلنت جين انها تنوي امتزال السينماتاليا عندما تنجب ولدها الثاني لانها نفس ان واجبات الام لتعرض مع مقتضيات العمل السينمائي الشاق .. وهي اذا ما وقفت في موقف الاختيار بينهما ستختار ان تكون اما ، وتعيش في الجنة التي اعدتها ستيفوارت !

اكواكب

حجاة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب

بوك «المبتدیان سابقا» القاهرة -

تلفون : ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :

بورصة مصر القديمة - القاهرة

٢٠٦١٠ - بيان الاشتراكات صفحة ٣٩

نهاية السعادة !

اعلنت بيتي ديفيز انها قسنت في اصلاح ذات البين بينها وبين زوجها جاري ميريل ، وانها بعد هذا الفصل ، قد انفصلا ليقضيا المدة التي سبق الطلاق كما يحتم قانون ولاية كاليفورنيا .. وقد دام زواجهما ستة عشر عاما ، وكانت سماتهما مضرب الامثال .. ولا احد يعرف لماذا يحدث الطلاق وما سر الخلاف .. والتجسيران يؤكدون انهم في عدد متفرق من التيلالي كانوا يسعون بيتي لصرخ بشكل جنوني ، ويعقب ذلك خروج ميريل من القلا .. بحيث لا يعود الا في مساء اليوم التالي ..

يبدو ان بيتي سارت عصبية اكثر مما يلزم

وطلاق آخر !

وفي نفس الوقت بدأت جلوريا جراهام في الانفصال من زوجها كاي هوارد بعد اربع سنوات من حب جارف خملت جذوته فجأة .. ويبدو ان السبب في هذا الطلاق هو نفس السبب في طلاق بيتي ديفيز .. وهو تور الانصاب ، ولكنه في هذه المرة من جانب الزوج ، وقد نصحت جلوريا زوجها بان يلجأ الى طبيب نفسي ففسخ منها واقترح عليها ان تلجأ الى مستشفى للأمراض العقلية !

وقد شوهدت جلوريا مع ممثل شاب وصل الى هوليوود منذ ستة اشهر ، ومن ثم بدأت هوليوود تساهل : «هل سبب الطلاق مجرد ان انصاب كان متوركا ؟»

جنة السعادة !

يبدو ان بيتي سارت عصبية اكثر مما يلزم

مارى بلاشار



كلمة المسبوع:

شروط الإقراض السينمائي

مؤسسه دم السينما لا يجوز أن تسامد على إنتاج أى فيلم كبقيا الفل ، لجرد أن منتجه يملك رأس مال كبير ، وإنما يجب أن تسامد فقط على إنتاج الأفلام ذات المستوى الفنى الرفيع ، والأفلام الوطنية والاجتماعية التى لها هدف جدير بالتشجيع .

وتنن نرجو أن يذلق المسئولون إلى أبعد حد فى اختيار أعضاء اللجنة التى سبوكل إليها مراجعة موضوعات الأفلام ، بحيث تجمع أهل الخبرة والذوق الرفيع ، ممن ليست لهم مصلحة أو صلة احتراف بالإنتاج السينمائي .

ويجب أن تشترط اللجنة تقديم السيناريو كاملا باللقطات والحوار ، وأسماء المخرج والمصور وغيرهما من الفنانين ، حتى نطمئن بقدر الامكان إلى المستوى الفنى للفيلم . ولا شك أن هذا الاجراء سيدفع المنتج طالب الإقراض ، إلى التدقيق بدوده واختيار الموضوع والفنانين الذين سيقومون بالتنفيذ ، وبذلك نرفع إنتاجنا الفنى .

وقد يضيق بعض المسئولين بالسينما من هذه الشروط ، ولكن المصلحة العامة يجب أن تلو على كل مصلحة خاصة ، إذا كنا نريد أن تنهض بالسينما ونزاد إليها احترامها حتى تستعيد الثقة التى فقستها بسبب فوضى الإنتاج فى الأعوام الماضية .

للمؤسسة أن تقترض ربع تكاليف إنتاج الفيلم ، بعد موافقة لجنة خاصة على موضوع الفيلم وعلى الهيئة الفنية التى ستولى تنفيذه .

ومعنى هذا أن مؤسسة دم السينما لن تقترض المنتجين الأفراد الذى لا يملكون رأس المال المنظر اليه ، ولن تتعامل مع الشركات السينمائية التى ليس لها مرقومات الشركات سوى الاسم والمنوان .

وهذا يفرض على هؤلاء المنتجين أن يندمجوا ويتكثروا فى شركات يتوفر لها الشروط المطلوب إذا كانوا يريدون الاستفادة من مؤسسة دم السينما . وبهذا يمكن أن يتحقق التكتل الذى طالما دعونا اليه لصالح الإنتاج السينمائي وقد أصبحت اللائحة الجديدة باشرط تقديم موضوع الفيلم وأسماء الفنانين العاملين به قبل الموافقة على القرض ، وذلك لأن

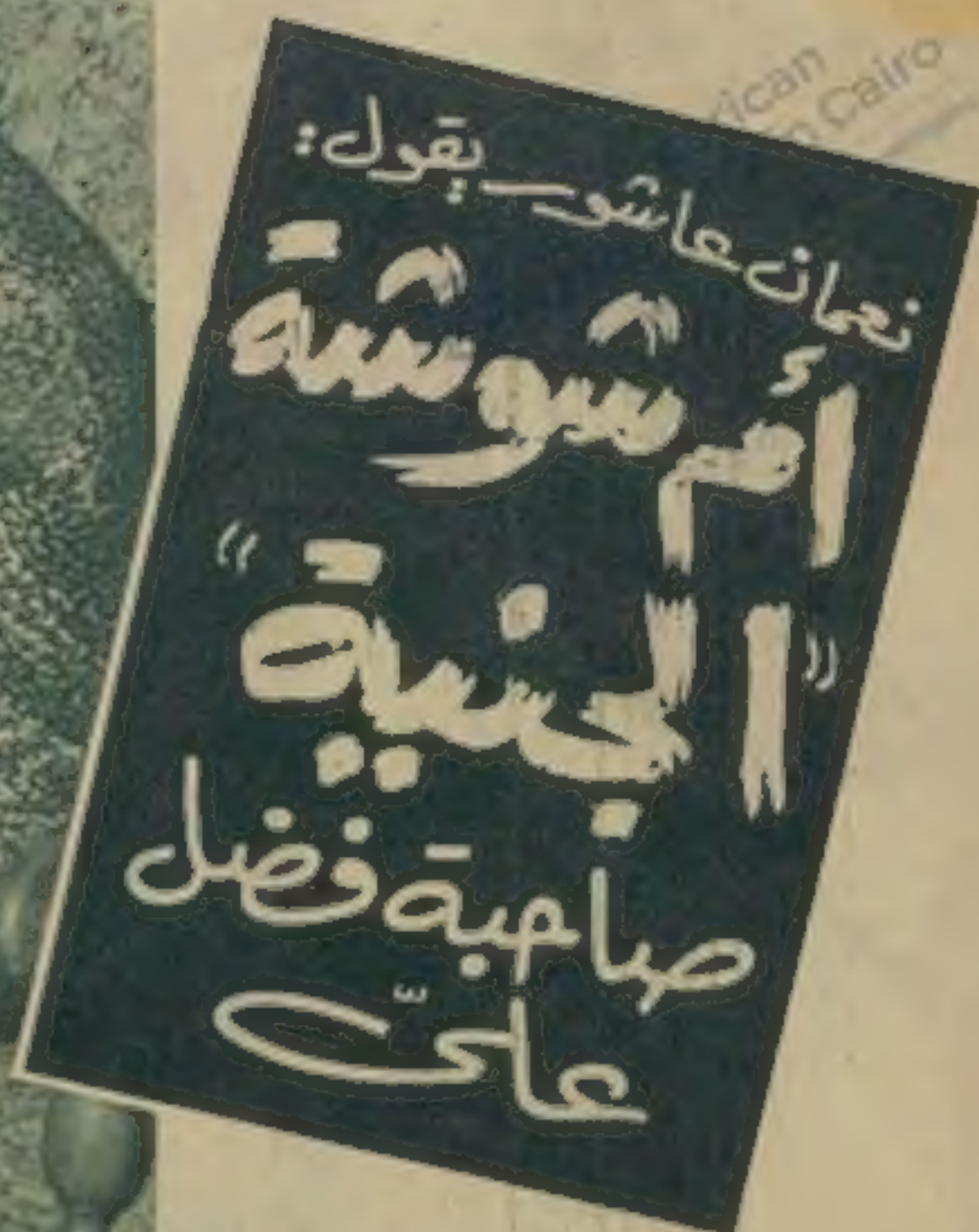
عندما صدر قانون إنشاء مؤسسة دم السينما ، ونص على أن المؤسسة تقسوم بأقراض المنتجين لمعاونتهم على إنتاج أفلام محترمة ، لم يحدد قواعد هذا الإقراض أو شروطه ، وأحال ذلك كله إلى اللائحة التى تصدر بقرار وزاري .

وهذا اجراء سليم من الناحية التشريعية ، لكن تكون أحكام هذه اللائحة مرة فاسلة للتعديل على سوء التجربة العملية دون حاجة إلى تعديل القانون نفسه . وقد اجتمعت لجنة خاصة لوضع هذه اللائحة ، وانتهت إلى فوائد عامة ، سيكون لها الزها وتوجيه إنتاجنا السينمائي .

وأول هذه القواعد يقضى بعدم اقراض أى مؤسسة للإنتاج السينمائي ، إذا كان رأس مالها المخصص للإنتاج يقل عن خمسين ألفا من الجنيهات . فإذا تحقق هذا الشرط كان



نعمان عاشور ... عرف الحب بعد ان تزوج !



- « أم شوشة » ، وهو الاسم الذي كان يطلقه مجازاً بلدياً ميت لمرء على حية البحر ، عندما كنا نجلس اليهم نسمع شغف إلى نوادر الجنية أم شوشة ، مع أهل البلد . كانت كلها قصص خرافية من وحى خيالهم ، إلا أنها كانت تجذب أسماعنا نحن الأطفال .

• متى فكرت في كتابة المسرحية ، وما هي أول مسرحية كتبتها ؟

- عام ١٩٤٢ ، كنت أول مسرحية لي ، وكنت طالبة في كلية الآداب ، كتبتها من منزل والدي ، ولكن لم يتبع لها الظهور حتى اليوم ، وقد عرضتها وقت ذاك على الأستاذ عبد النبي محمد وكان مضوا يكرها في فرقة الرحوم الريحاني ، فشجنتني على مواصلة الكتابة ، ولكنه أسف لعدم إمكانه عرض هذه المسرحية .

• كم مسرحية قدمت للعرض حتى الآن ؟

- ثلاث مسرحيات ، منلت ، والزراعة في طريقها أن شاء الله . وكانت أول مسرحية هي « الغميطيس » ، استلهمت وفاتها من الحي الذي كنت أسكن فيه في ذلك الوقت ، وهو حي عابدين ، فكانت هناك شخصيات لطيفة غريبة تعيش في هذا الحي ، كنت أحتاج لمشرفهم وحديثهم ، ولما انتقلت إلى الجيزة ، ظلت هذه الشخصيات عالقة في ذهني ، حتى أنني عندما فكرت في كتابة المسرحية ، كنت أتردد لزيارتهم كثيراً ، حتى استطعت أن أكون صورة واضحة حقيقية لأشخاص مسرحية الغميطيس . ومن الطريق أن تعلم أنني كتبت هذه المسرحية منذ عام ١٩٥٠ ، وعرضتها على كثير من الفرق التمثيلية ، إلا أنها كانت ترفض ليها لا أعلم ، إلى أن استقرت بين فرقة المسرح الحر ، فعملت في العام الماضي ، ونالت نجاحاً كبيراً . لم قدمت مسرحية « الناس التي نعت » ، وكان لأسرتي ولأبي بالذات أثر كبير في كتابتي لهذه المسرحية ، حتى أنني كنت عندما أشاهد تمثيلها ، كنت أبكي عندما أرى توفيق الدقن يمثل على المسرح ، فقد كان دوره نسخة من حياة والدي . ثم في أثناء الحركة الأخيرة قدمت فصلاً واحداً بعنوان « مغربيت العجالة » - ولقد انتهيت من كتابة مسرحية « الناس التي فوق » ، وقدمتها إلى الفرقة المصرية الحديثة ، وفي هذه المسرحية قدمت صورة واضحة لطيفة للاقطاميين المساهمين ، وقد تأثرت في كتابتي لهذه المسرحية ببرنارد شو وأسلوبه المساهم .

• من هو أحسن كاتب مسرحية ، وأحسن كاتب قصة في مصر ؟

- لا زال استلذاً الكبير توفيق الحكيم هو الوالد الأول للمسرحية أو

لن نراه ، إلا والابتسامة تحتل جزءاً كبيراً من وجهه الأسمر ، لا يفرح المبتوس ولا الحزن ، شاب في العقد الرابع من عمره ، طويل القامة ، متزوج واب لطفين ، أكبرهما في الرابعة من عمره ، موظف في مصلحة الفنون ، وزوجته مقيمة في كلية العلوم ، كانت مسرحيته « الناس التي نعت » التي مثلت في مطلع هذا الموسم المسرحي ، فاتحة الخير ، بعد أن أجمع النقاد على أنه أحد رواد المسرح الجديد ، ومن هنا بدأ يلعب

استقبلني « نعمان عاشور » في منزله بالجيزة بإبشامته المرحبة المعروفة ، فاستدبرته قائلاً :

• أنت كاتب متزوج ، فهل تؤمن بالحب ، وهل تزوجت من حب ؟

نابسم وقال :

- مررت في مرحلة شبابي ، بأزمات عاطفية كثيرة ، فاحببت وعجرت ، ولكن قلبي لم يتعلق بأحد من عرفته ، ويبدو أن هوايتي للقراءة في ذلك الوقت ، كانت تملأ على حيالي ، فشتلنتي من معارك الحب والغرام ، حتى أنني عندما بدأت كتابة القصص في مشغل حيالي الفنية ، كان عنصر الحب والعاطفة مقتوداً بشكل ملحوظ في أغلبيتها ، وليس معنى ذلك أنني لا أؤمن بالحب . فقد عرفته بعد زواجي . وعندما وجدت السنين تمر شمعت بالوحدة ، ولهفتي للهوى وحياة الاستقرار ، والبعد عن الغموض والأعمال ، فكرت في الزواج ، وتصادف أن ذهبت لزيارة صديق في منزله ، وهناك رايت أخته ، فاعجبت بها ، وتقدمت للزواج منها ، وتبادور الإعجاب بها إلى حب حار بعد الزواج ، وهناك أمشيت مع زوجتي في حياة هادئة موفقة والصدف . . وكان الزواحي هذا تألي كبير في إنتاجي ، فقد تعلمت النظام في عملي

• كيف ومتى بدأت هوايتك للأدب ؟

- يبدأ الفرد منا حياته دائماً ، بلعب الكرة النراب ، أو « البلي » ، أو « النحلة » ، ثم ينتقل إلى هواية كتابة الأغاني وأرسالها للأذاعة والمطربين ، وتترفض ، ثم يفكر في التمثيل ، ثم القراءة ، ولكن بدأت بالقراءة منذ صغري ، فكانت قراءة المجلات والصحف والروايات ، شغفي الوحيد ، وقد ولعت منذ كثرة القراءة ، حب الأدب والإبداع ، حتى أنني وكنت لا أزال طالبة في المدرسة رأس اثنين الثانوية ، كتبت أولى قصصى ، التي ظلت في مسابقة رواية الملووف بمبلغ ٢٠ جنيهاً

• من أهمك فكرة هذه القصة ؟



ما يسمى بالمرح الدهني ، فله رصيد كبير من المرحيات ، وفوق ذلك
أما نحن صناعة المسرح ، أن كنت تعتبرها صناعة ، ولقد كنت في مسنبل
حياتي الفنية متأثرا بتوفيق الحكيم ، ولكنني استطعت أن اتخلص من
أثره بعد دراستي للغة الأجنبية ، كما أنني اعتبر الاستلا على أحمد
باكثير من أعظم مؤلفي المرحيات ، ولا أميب عليه إلا إيمانه الكبير باللغة
المصرية القمصية ، وتصميمه على ألا تقدم الروايات المسرحية إلا بهذه
اللغة

« ولا زال استنادا نجيب محفوظ ، هو الراقد الأول في كتابة القصة
الطويلة ، ويشاركه بأنه واقعي شعبي يصور الحياة تصويرا دقيقا واقفيا ،
كما أنني اعتبر الاستلا عبد الرحمن الشرفاوي ، من كبار كتاب القصة
لو تابع الكتابة ولم يقطع عنها .. كما أن هناك أروانا أخرى من القصة
وهي قصص نجيب الناس ، وفيها طرافة .. قصص الاستلا أحسان عبد
القدوس ويوسف السباعي ، ولو أنها قائمة على أساس واقعي سليم لم تمت
المرحلة ... »

• بحكم عملك في الرقابة ، ما رأيك في الفيلم المصري ؟

— الفيلم المصري من ناحية الصناعة متأخر جد ، قد يرجع ذلك إلى
عدم توفر الإمكانيات اللازمة ، وهذا يؤثر بطبيعة الحال في الناحية الفنية ،
ولدينا من الفنانين ، مخرجين ومصورين ، ومهندسين ، وممثلين ، فطاحل ،
ولكنهم عاجزون أمام قلة الإمكانيات ، وطاقاتهم الفنية محدودة . والفيلم
المصري يحاول أن يركز على المؤثرات التي تثير الجمهور تماما كالفيلم
الأمريكي ، ولذا فأنني أرى لنجاح الفيلم المصري ، أن تتوفر له الإمكانيات
والأموال

• والمسرح ، ما رأيك فيه ، وهل توافق على ترجمة الآثار الأجنبية إلى المصرية العامية ؟

— المسرح بدأ يهبط ويستعيد لغة الجمهور

« أما من لقل المسرحية الأجنبية إلى اللغة العامية فيمضها لا يمكن نقله
إليها ، فمثلا مسرحية الخطاب المفرد ، قد أخطأ مترجموها اختصارها
للترجمة إلى العامية ، وعلى كل فانا أؤمن بهذه المحاولات ولابد هذه الفكرة
• ما رأيك في الإذاعة ؟

— الإذاعة اليوم ، مجموعة متكيفة ، تحاول أرضاء جميع الأذواق
والأمرجة ، ولقد بدأت علاقتي بالإذاعة منذ عام ١٩٥١ ، فقد كان المرحوم
عبد الوهاب يوسف مشرفا على التمثيليات ، وكنت وقتها أعمل في بنك
التسليف ، وكانت تربطني به صداقة هو وكثير من رجال الإذاعة . وبرز
على يوسف الخطاب أن اكتب للإذاعة وكان يهرق هوائيا للكتابة ، فعلا
كتبت تمثيلية من عبد الله النديم ، استغرقت نصف ساعة ، ومن ذلك
الوقت ابتدأت صلتني بالإذاعة ، فكتبت من رفاة الطيطاوي وغيره من
رحلات الفكر والسياسة والأدب في العهد القديم ، وكتبت كثيرا من
التمثيليات الفكاهية

• من هو مطربك المفضل ومطربتك المفضلة ؟

— محمد عبد الوهاب في أدواره القديسة ، وعبد الحليم حافظ في كثير
من أغانيه ، ومحمد عبد الطيب في كل شيء . والسيدة أم كلثوم هي
المطربة التي أرتاح لسماعها في أي وقت وأي زمان وأي مكان

• ما هو آخر كتاب قرأته ؟

كتاب من الحركة الوطنية في طرابلس بعنوان « جهاد الأبطال » ،
وضعه أحد الأدباء من طرابلس ، كان يفرس في الأزهر منذ وقت قصير

• ما هي أبرز ميوبك ؟

— لا أدري أن كانت هذه ميوب أو محاسن .. فأنا صريح إلى درجة
كبيرة ، أقول للأمور أنت أمور في مية ، لم أعود التفاد ولا المجاملة ،
ولعل الكثير من أصدقائي يفضيئون من مثل هذه الصراحة ، وكثيرا ما كنت
موضع الأسطهاد بسبب صراحتي هذه ، كما أنني دائم الضحك والتهكم
والسخرية

• ما هي أميتك في الحياة ؟

— أن لا يفرجها ، إذ ، وانفرغ لعمري كاذب فقط ، بعيدا عن بيوت
الوهمية

نعمان مع ولده ... فقد أنجب ولدين وعاش سعيدا بعد زواجه

لوحة الخلود في هوليوود



شيل تيل

التعبير هذا هو العظمى الشخصية
فمنه معادير ، وسلسلة مقبلة لها
التي تكسها في أشهر مجالات السينما
التي تصدر في نيويورك وهوليوود
تحت عنوان النجمة لهذا هذا
أقوى مقالات نشر عن عالم السينما
لأن هذا شخصية مستقيمة
أسكن بحسب هوليوود
وقد قضت هذا أكثر من الآن عام
في هذا العمل الشاق الممتع ، وكنت
أعدها أن أشهر ما شاهدته في
هوليوود خلال هذه الأيام الطويلة

للصحفية الكبيرة هيدا هوبر

على عشرات من نجوم هوليوود ، ولهذا يجب أن
نحفظ لهم هذا الفضل ، ولا ننساهم في قائمة
الشرف

وأعظم مثلة عرفتها هوليوود ، منذ عرفت
هوليوود صناعة السينما إلى اليوم ، هي جريتا
جلابو ..

وأعظم طفلة وفقت أمام الكاميرا والثارت إعجاب
الناس بها هي شيل تيل

وأعظم ممثل عرفته هوليوود ، ولا يمكن أن يغفل
اسم جريتا إلا واسم هذا الفنان غلغل ممها ..
هذا الممثل هو جون باريمور الكبير ..

وهناك رجل مثل أعظم أدوات التسلية على
الشاشة حتى أصبح حجة في حياة رعاة أمريكا
ومحربيها .. وهو جيمس ستيفارت

ورغم أن ماري بيكلورد قضت في أوج مجدها
فإنها لازال في محبة الناس لأنها كانت أحب
ممثلات هوليوود إلى نلوب الناس ..

ويستحق جون واين أن يكون من المشاهير
لأنه أحسن من أجاد تمثيل أدوات رجال الغرب
العتاة ذوي الأجسام التي تشبه الصخر
أما أعظم من اقتنوا شخصيات بعينها وأن لم

أكثرهم من الذين وقفوا وراء الكاميرا ، من الذين
لم نرهم على الشاشة .. أولهم بلا جدال والت
ديزني الذي اعتبره أول وأكبر عبقرى قدمته
هوليوود للعالم .. فرسومه المتحركة متعة لم
يسبقه اليها أحد ، ودراساته في المحيطات
والصحراوات والإدغال لا يستطيعها بشر .. لأنها
تعد في مصاف المعجزات ..

ولا ننسى هوليوود مخرجاً أخرج لها منذ
٢٧ عاماً قبلما وألما من حياة السيد المسيح
وسماه «ملك الملوك» ، فهذا الفيلم لا يعتبر في نظري
بداية عظمة صاحبه وإنما هو سر مجده الحقيقي ،
وسبب شهرته وذيق اسمه .. أنه مخرج
الروائع سيسيل دي ميل الذي شاهد فيلمه هذا
حتى اليوم أكثر من ١٠٠ مليون نسمة في أنحاء
العالم

وذين نودعهم نودعهم وجوان كراوفورد إلى مصفى
الآرياء بفضل كبير ، بل أن مصفى الآرياء
ترافيس بانتون وأندريان أصحاب فضل

لماذا لا ننسى هوليوود متحفاً لشم إليه صور
ومخلفات ودوائع المشاهير من نجومها أملاً الذين
سمدنا معهم أجمل ساعات العمر .. هؤلاء الذين
لغافوا من أجل فتم واحترلوا كما تحرق
الشموع ، وقدموا لنا الضحكة الخالصة أو المبرة
العميقة .. ألا يستحقون منا لوحة شرف تذكرنا
بهم دائماً ، وتبقى على أسمائهم حية لا ينالها الموت ،
بأية لا يتركها الفناء ؟ ولست اعتقد أن واجب
إنشاء المتحف يقع على عيه شركات السينما
أو مثليها الحاليين ، وإنما هو يقع ، أول ما يقع ،
على حكومة الولايات المتحدة ، لأن هؤلاء الأوائل ،
هم الذين وضعوا أسس صناعة السينما ، تلك
الصناعة الهائلة التي لا يستطيع أحد أن ينكر
أنها بتد جوهري في ميزانية الولايات المتحدة

والذي لا شك فيه أن هوليوود مدينة سياحية
من طراز ممتاز ، بلها في العالم عشرات ومئات
الآلاف من السائحين ، ويظفون باستديوهاتها
لمرون أحدث ما وصلت إليه صناعة السينما من
تقدم ، ولكنهم لا يرون هذا الماضي الذي لا يعتبر
الحاضر إلا امتداداً له ، أنني أفضل أن يقوم هذا
المتحف ، وعلى وجه السرعة ، وتنتج له أعظم
الأفلام التي افتتحت بها هوليوود الأسواق
العالمية ، ويجمع له كل ما يمت بصلة للأوائل
والشاهير في هذا الميدان العظيم ..

هناك أمر يجب أن يتفصح في الأذهان .. هو
أن الذين صنعوا السينما .. أصحاب الفضل
على السينما ليسوا جميعاً من المشايخ ، بل أن



بتي جريل

جينجر روجرز

التي ظهرت بها نورما شير في هذه الدور . ولا يمكن أن نتخيل قادة الكشمياء في غير ملابسها التي ظهرت بها جريتا جاربو في هذا الفيلم . ولا يمكن أن نتخيل أن لياب نابليون بونابرت تختلف عن الثياب التي طهر بها مارلون براون في فيلم الطاغية . . . ولن نقفز إلى رأسك صورة جنكيز خان إلا وهو في الثياب التي طهر بها جون واين في الفيلم الذي قام فيه بدور جنكيز خان

• وإذا كانت صورة والت ديزني مستحلت مكان الصدارة في ممرضا . وستحتل السطر الاول من قائمة الشرف . أو لوحة الخالدين فان الشخصيات التي ابتدعها والت ديزني في رسومه المتحركة جديرة بهذا المثل . أصبحت هذه الصور السينمائية شيئا مألوفاً كبيت الجيران . وكأي منزل أو مشقة عادية . . .

من هذه الشخصيات دوناً لدونالد البطيخ المأكول ، وباتسي العمل الوديع الذي كسب عطف الملايين لانه الضحية دائماً في قصص والت الفكهة . ثم هنري مارس الذي أصبح أشهر شخصيات والت على الإطلاق !

بصورتها المشهورة في فيلم « زوجتي أجارة » عندما وقعت فوق أرض يثبت منها تيار حواء . فطار ثوبها وكشف عن ساقي من عاج مطي . ! ثم هناك صورة كون شاني في دوره العظيم في فيلم أحسب أن تزداد . وصورة جيمس كاجني في فيلم عمر الجمامير . وبتي ديفيز في دور الملكة اليزابيث في فيلم حياة اليزابيث الخاصة . ولوجلاس فريمان في الصغير في دور روبن هود . وهارلين ديتريش في دور « قست » . . .

• هذه الصور كلها لا يمكن أن تقي من الزمن . ولكن يحسن أن تتناثر فوق حوائط متحف بصورتها من مرور الزمن . . .

• بطلات الكتب وطلات التاريخ يرسمهن في الأذهان عادة بصورة معينة ترسما انت لهن حين تقرأ قصصهن أو تقلب صفحات التاريخ لمصرف سيرتهن . وجاء مصمموا الأزياء في مدينة السينما فالتسوا بطلات الكلاسيكي لـ « سبن » بأدوار هاته المشهورات ملابس تسحر من رأسك الصورة التي ارتسمت لهن . لنضع هذه الصورة الجديدة . فلا يمكن لك أن تصور ماري البطوايت في ثياب

يلمعو مثل النجوم السابقين فهما ماري دوسلر ووالتر هسبون . .

ولا يمكن أن ننسى في لوحة الشرف فيلسوفا مثيريا أضحك الناس ثلث قرن ويريد . ولا يزال ينتج بالقرن ، وببراعة ، وبحق ، أعظم الدروس الإنسانية في قالب فك . . انه شاولي تسابلن المتيد . .

• ويعتبر فريد استمر وجينجر روجرز الرقصين اللذين قدمن لهما السينما بالأفلام الموسيقية الاستعراضية . وبفضلهما أصبحت هذه الأفلام مورد رزق عظيم . وبفضلهما انتشرت الرقصات الأمريكية في أنحاء العالم . وبفضلهما أشرا تفوق الناس الفن الأمريكي وحسنه .

• وقد تعاقدت هوليوود أنلما عقيمة لا يمكن أن تنسى . وعلمت بالأذهان من عصفه الأفلام صور لا تضي من الذاكرة . فصورة هيلن بوجارت في فيلم ملكة الرقص . وصورة شاولي لوتون في فيلم ثورة على السفينة بونتي . وصورة بتي جرابل في ثياب الرقص الذي قلده من بينها كل ذوات النكتة العارمة في هوليوود . وهارلين هونرو

أسرار الغيب



دبلوماسية !

للقينا خطابا من الفنان محمد مر العرب الذي سافر إلى الولايات المتحدة ليحصل على المزيد من الدراسات في التلفزيون والالوان ، وهو يعمل الآن في فيلم نتجه شركة يونيفرسالستس ، واسمه « فتيان أوهايو » .. روى مر العرب القصة التالية في خطابه :

« ... الفيلم بالالوان سكوب ، والمناظر في بلدة بيكوا الصغيرة مادة طيبة للالوان الرائعة ، وقد وجدت في البلدة مسكرا دوليا للأطفال ، اشتركت فيه مصر ، واشتركت فيه اسرائيل ، ولم ترسل مصر بعثة بالمعنى المعروف انما ارسلت بنتين وولدا من ابناء الممثلين هناك وتشرف عليهم السيدة الفاضلة اجلال السيد على حرم الممثل الثقافى السيد على ، والذي حدث عند نزول السيدة اجلال مع الاطفال المصريين من الطائرة قادمين من واشنطن في مطار دايتون ان وجدت مندوبى الصحف والمصورين ، ومصورى التلفزيون يندفعون نحوها وكأنها تنتظرونها هي بالذات دون سائر الشرفات الاخرى الممثلات لدول اخرى واللواتي وصلن معها على نفس الطائرة ، وتقدم منها صحفي منهم قائلا :

« هل جئت لتمثلى مصر ؟ »

« نعم »

« فسألها بغيث :

« وهل تحبين كل الاطفال مهما كانت جنسيتهم ؟ »

« بلا شك »

« فعاد يقول والغيث يتزايد في نبرات صوته :

« حتى ولو كانوا من اسرائيل »

« فاجابت بلباقة قائلة :

« اننى احب كل الاطفال ، لان الاطفال ابرياء مهما كانت جنسيتهم »



احمد فؤاد حسن ... رفض ان يتخل عن المرف في الاذاعة ، ليحزف في قروح ...

« نريا سالم ... تلقت كاديلاك هدية »

منصر الاستغفار أو عند تواجد منها ...
وفي الأسبوع الماضي استطعت ان اعرف ان
الفنان الذي تجاور الأرمين يستحق نسج قصة
حب جديدة ، بطلها يعيش في نفس الفندق ،
وهي من قطر شقيق !
وعلمت ايضا ان الحب ملك جوانس سيبين
الفنان حتى انه لا يفارق ثلثه سحابة النهار
وفي يقيني انهما يسيران بخطوات ثابتة نحو
الزواج ...

ليه يا اسمر مرة أخرى !

في الأسبوع الماضي كتبنا عن قصة غريبة احلام
والموجي من عبد الحليم حافظ ، والفصل بين
احد اصدقاء عبد الحليم ليقول لي ان عبد الحليم
وجد نفسه امام امر واقع فجأة ، لانه بعد
اتفاقه مع احلام على تسجيل الفية « اسمر
يا اسمراني » بصوتها الغام « الوسادة العالية »
فوجيء بكمال الطويل يسجل الاغنية بصوت
فايزة احمد دون ان يخطر بباله ذلك !

وانا اقول انه حتى هذا لا يبريء عبد الحليم
من الخطأ ...

وفي هذا الأسبوع انصب عبد الحليم واحدا
من اقرى اصدقائه ، هو احمد فؤاد حسن قائد
الفرقة الماسية التي كانت مع عبد الحليم ...
فؤاد ايضا منذ كان يعمل في الاسكندرية مع المعلم
مطريق احمد . فقد اتصل عبد الحليم باحمد
فؤاد وطلب منه الاستعداد لحفلة زفاف عند
اسرة كبيرة من اسر العهد الماضي ، فاحاب احمد
فؤاد بان موعد الحفلة هو بالذات الموعد المخصص
لفرقته في محطة الاذاعة . فغضب عبد الحليم
فقال له احمد فؤاد ان اذاعة مقطوعات الفرقة
من الاذاعة اهم لديه بكثير من حفلة زفاف ،
ثم هو مرتبط بالاذاعة بتاريخ سابق !
والذي يعاب على عبد الحليم انه يخسر
اصدقائه القدماء ، ويعاب عليه ايضا انه لم
يعد يجيد اختيار الاصدقاء الجدد ...

حب جديد

يستطيع « الشبح » ان يؤكد ان فتاة شابة
معروفة ، متزوجة من فنان شاب معروف تعيش
في حب جديد ... والبطل شابط شاب ، وكان
الدافع الى هذا الحب الجديد معاملة الزوج
الجافة للزوجة الشابة

« الشبح »



عبد الوهاب ... تلقى فورد ستيفريد هدية فباعتها في بيروت ...

فقد تلقى محمد عبد الوهاب هدية فورد
ستيفريد وهو في لبنان ، فباعها الاتصالي الكبير
وهو هناك !

وتلقى فريد الاطرش سيارة بولك ، فباعها
بدوره ، لان فريد عنده من السيارات ما يكفي
حاجته ...

وتلقى عبد الحليم حافظ سيارة فورد ستيفريد
ثم قال انها لا تنسج لغير التي ، وستصل سيارة
العائلة خلال اسبوع ... وهي كاديلاك !

وقد باع عبد الحليم سيارته الشيفروليه
القديمة بـ ١٠٠٠ جنيه

ولفت زبنا سالم بسيارة كاديلاك ... مثل
السيارة التي ستقبل لعبد الحليم ، وتلقى عبد
السلام النابلسي سيارة اولدموبيل ...

فندق الحب !

في القاهرة فنان يحب حياة الفنادق ، وربما
لانه وحيد ولا يجد من يسهر على راحته ، وربما
لانه اعتاد حياة الفنادق حتى لم يعد يرغب بها
يدليا . وربما لان في الفندق الذي يقم فيه
جاذبية غير عادية لشده اليه شدا !

والفنان خرج منه حام ، من قصة حب ، وفي
قلبه حرج ، وتقل بين قلوب كثيرة لم يتوفر له

اذي هل سمح باخذ صورة لكم ؟
بكل سرور

ثم اخفى نواز وعاد معه اطفال اسرائيل
مع مشرفهم الاسرائيلي ، ووقفوا بجوار الاطفال
والمشرفة المصرية التي انضمت على الفور مع
اطفالها قبل التصوير فائلة :

ما هذا ... التي ان اخيل التصوير مع
وقد دون الآخرين ، فاذا كانت تيشك سليمة
فليحضر كل الوفود لتأخذ صورة جماعية !
واخذ الصحفي باجابتها ، فلبى رغبتها ، ونشر
كل الصحفيين الذين شاهدوا الواقعة هذه
القصة تحت عنوان « دبلوماسية » !

ممنوع !

في الأسبوع الماضي ذهب وفد من الفنانين الذين
يعملون في فرقة الأستاذ يوسف وهي الجديدة
الى الأستاذ احمد غلام تقيب المعتلين ، وطلبوا
منه السماح لهم باقامة حفلة تكريم في نادي
النقابة للأستاذ يوسف وهي لانه - أي يوسف -
فتح بيوت اربعين من زملائه المعتقلين حين كون
هذه الفرقة ... ولكن الأستاذ احمد غلام رفض .
وقال ان قانون النقابة لا يسمح باقامة حفلات
تكريم لأي فنان ... حتى ولو كان هذا الفنان
يوسف وهي !

وغضب الوفد ، وقرر اقامة حفلة التكريم في
كلابو الفونتان !

ونحسب ان نسال السيد التقيب احمد غلام :
ما هي المادة التي تحرم اقامة حفلات
تكريم للفنانين في نادي نقابتهم ؟

ما الفرص من الحياة النقابية ، والنادي
الذي يدفع فيه القانون الاشتراك اذا لم يستطع
النقابيون تبادل الزودة ، والتعاون ، والتقدير في
هذه الحفلات ؟

اذا كان القانون يحرم اقامة الحفلات
كما تقول ... اليس هناك ما يسمى بحسن
التصرف في مثل هذه الاحوال ؟

وسنرى ان ليلة من عمر النادي يكرم فيها
فنان فتح اربعين بيتا غير من الف ليلة بلعب
فيها اعضاء النادي الطاولة ويمسكون سيرة
الناس !

هدايا الرسم !

تساهد شوارع القاهرة في هذه الايام عرائس
حميلة على شكل سيارات موديل ١٩٥٧ . بعض
هذه العرائس هدايا لفقهاء فنانون عتقا من
اصدقائه لهم من البلاد العربية ...



محمد عز العرب
رسالة من أمريكا !



احمد غلام ... رفض ان تقام ليوسف
وهي حفلة تكريم في نادي النقابة



يوسف وهي ... فتح بفرقة الجديدة
اربعين بيتا من بيوت زملائه ...



عفاف

قصة
عربية

ل سمعة حسنة . ثم انا متزوجة من رجل له مكانة ولنا أبناء ولم أفكر في يوم من الايام ان ألوث سمعتي او سمعة زوجي - الذي كان يحسن الحب كله - بآية شائبة ...

والحقيقة انني كنت أحترق هذا الشخص رغم شهرته الواسعة . لانني كنت احس احسانا داخليا انه لم يجدر بالاحترام لما كنت الملح في حركاته من التزييف والتقرب من الشخصيات البارزة في المجتمع . وكنت أفت هذه الصفة . مقنا يغرب من التقزز . وكان هذا العامل من اهم العوامل التي جعلتني كلما وقعت عيناى عليه اتعاطفه . او أسلم عليه من بعد . ثم اسقطه من محيط المجالس وكانه غير موجود . لا من بعد بل لانه لم يكن يعنى بالنسبة لي الا شخصا وصوليا متزلفا ... اما طريقته حينها محاول ان يستأثر لنفسه بالمجلس - وغالبا ما كان يفعل -

بقلم صوفي عبد الله
من النساء من تذهلن جرأة التكلم
على غم انتظار او توقع ، فتسبب
لهن الحيرة والحجل ، ويترتب على
ذلك وقوعهن في الحب ...
فحذار ... حذار ... من التماهى
... والا ...

صديقة للطرفين ، بل كان مهذبا ولينا ، يبالغ في احترامى ...
وكنت أعلم عنه الكثير . فهو فنان له مرسوم ، ثم هو أديب وشاعر . ولكن طامراته الغرامية الكثيرة ... واسمه الذي كانت تلوكه الالسن . جعلني انشأه لا أخوف منه . بل لانني كنت أخاف على سمعتي واسمى . لانا مبدعة محترمة

وق جرس التليفون في منتصف الثانية عشرة من صباح يوم الخميس . سمزل بالروضة وكان الخادم في الخارج فاضطرت للرد بنفسى . ولم اكن لط أرد على التليفون قبل ان يعلمنى الخادم باسم التكلم . اذا اضطرت في هذه المرة ان استجيب للطرق المتواصل . وحينما وضعت السماعة على اذنى سمعت عائفا يقول - هالو . عفاف

واندهشت لان الصوت كان غريبا على سمعى . بمعنى انه لم يطرق اذنى غير الاملاك قبل اليوم . وزادت دهشتى لسماعه بناديتى باسمى للجرد . فقلت استوضح التكلم -
من يريد عفاف ؟
هالو لا تعرفينى ؟

وحيل الى الفئ أعزبه . ولكننى لم اعنه من هذه الجرأة . كما لم اعنه بناديتى باسمى كلما تقابلنا في المحافل العامة او النوادى او عند



جوردي ... لا بك حرية على نفسي ... اتبره
عليها
- تعبد يا سيدي كيمنا سبب ولكن المقصود
في اسي لم اظن لك ولم اظن فعلا بوجودك
- لا تقول يا سيدي من فضلك ... اوجوز
نادي باسمي المحرد

واصبحت طمعا عن ان ابادي باسمه المحرد او
على من اورد كلمة . ولكن المقصود التي لا يكتفي
مداراتها اسي شعرت بهرة من كلماته تلك ...
فانا من الصنف العاطفي الذي يهرج فيسكنك
المحرد ... ولكنني لابلأ ما اورد نفسي صنف عن
الاساق في هذه النارات التي تسبب لي وحزا
في الضجر . والما في النفس . واجساما بالكرامة
المهارة ... لذا تماكنت عواطفى وقتلت بعدة
- هل من شيء تريد يا سيدي ؟ ماذا
تكنسى ؟
- ابي اطلع أولا في صناع اسمي المحرد من
بي شعيتك
- ولماذا ؟
- كي اعم به بقية يومي
فعلت وفعلت بدأت الآن ففلا

للمرة الثانية . صوت اودعه كل ما يملكه من
حدس واغراء
- عفاف ... ألا تعرفيني ؟
فعلت وقد احسنت لداك هكذا وللمرة الثانية
- كلا يا سيدي ... لا اعرفك ... من تكون ؟
- انا عدت
- عدت من ؟

- استنسى هكذا بسرعة ؟ لقد كانت مذكرتي
المدية التي تعطين رقة وحنايا التي استنساها على
أسي . أكثر عامل على طرد اليوم من حطوني
طوال الليل . بل انني لم افو على الاستمرار في
عمل هذا الصباح دون ان استمع الى صوتك
وابتك ما ينطق من لوعة وشوق ...
هم لقد كنت فعلا أسي في حقل . وكان هو
موجودا . ولكنني لم أتذكر انني نظرت المشطرة
حاصه ... وجعلت أفدح ذهني على أتذكر تلك
الطرح التي بدت عني اليه . ولكن الفشل
كان حليفي من تذكر أي شيء ...
- انا ؟ هل حدث شيء طرب بك بكرة ذاب
معي ؟ من ؟ وكيف ؟
- أسي ... عفاف ... لا تكري ... او على
لا لا صدمتي بشفقة وهي ان لا اشعر

فانت لمحي كانه ينس الكلمات ويرفرفها ثم
بلفها بطريقة كمشقة ويحاول ان ينسج سمى
لأثرها على المستمع . كاسيا هو على حصة صرح
بمر من الغاء ليعذب النظرة الذين وعدوا في
ساعة فشعلوا بالحدث عن السماع
ولكن أعطته حقه . لقد كان له الى جانب هذه
السوات حسناات كثيرة . اولها وهي ما تسمي
الساة عامة . هو حصة المادي الطول المفضل
التكوين . ثم وجهه المصير . وطلاقة لسانه . وحبال
صوته في الحديث وفي القاء الفجر ... ثم هو
الى جانب هذا وذلك رسام له لوحات تعجب بعض
الناس . خصوصا الحس العام ... فينهاقن
عليه

واظني بهذا الوصف قد اعطيت للمصاري
صوره واصبغة عن هذا الرجل الذي وقعت
السماع ذات يوم لاسمه يناديني باسمي المحرد
دون كلمة ... واظن القاري يدهش من ايضا
لهذه القراء التي جعلته يرفع التكلف هكذا ...
ولو علمت انني صيدة مرموقة في المجتمع ...
أدعيتكم قربة مني ومحاولة دفع الكلمة بيت
ما ان قرئت صاحب المصوهر . حتى ادعيتني
المفاجأة عن الرد بركة . اظن انني اصطفاها لصاح

ماريلين وروحها
موترو واحد
عاش وان
سكن في
في روحه الفانيه
لاعلام روحه لانه
موترو

لا ڪيند. سوڌو نيسجه ڪٿو، وليڪه ان
نيسجهه کي اڃا سحر و ۾ آڻيندو ته
ليڪن. ڪافي اڻ مال شريف مٺڪ به
وياده اڃول

۱۰۰ - اعلیٰ و سہل : : آری الحال
۱۰۱ - کیف حالک است : : حسرت

كثيرا ٠٠٠ ألم أوحشتك ٧ طوال هذه المدة ٩
يا لجانسي . الحبيب منك أدما هذه عددها عليك
تكررين في فطنتيني . ولكن دون حموى
بمنه في الحب والانشجان فطنتك . وإذا بك
لاعبة حيلة البال . ولائي بالاسم فقط كنت

فصحتك ونعمتك ان اسمعه صغركى . لاني
كنت أعلم جدًا هذه الاعاصير التي تسببها
السياسي للتأثير على الفئات ا. عدد . ذكر
اين هو من هذه الاعاصير . وقد شارك على
الحامية والاراضي ؟ ثم مع من ؟ مع امرأة حشرت
الحدة جدا لا على طريق الحامية . فمن النساء
من تكون مظهر للبناء ودرابهن بها . حورا
اللب مرة من ماربها . ثم هناك من الرجال
من يظن بطلية المراهق منها عرك الماء وتغزت
به السيون . لان غرورهم مفسدة وعمدة البرجسية
التي تحلل عليه حياته تمسه على الانطاف بها سر
من أحداث، ونعمل عبادته لذاته محور حياته
والعنيت الذي يدور به حول نفسه عر عني، بما
مصادره من البحار المساية التي لا تبه لها

فصاحتك لهذه الإلغائية التي اعترضها في ذلك الوقت حسنة وقلت مداحة
- احدا كل ما تطمح فيه ؟ لكني يا مدحت ،
فبعد تهدة طويلة وقال بصوت أراده أن
يكون حسنا حتى يصير له التأثير الذي يسمى
اليه

وامسوت المخاصمة عند هذا الحد :

ومر اسبوع • وسببت عذبت وما كان منه •
وفي صباح يوم الخميس التالي وفي الساعة العاشرة
••• من الظهيرة ، واذا بالخدم ياتسلي كيقول
ل • • الاستاد عذبت • بركة سيدتي •

وتوارثت على فكرى كلمات المعادنة الى مر
عليها الا امسجوع . وحرف هاتف من داخل
يقول . د السبينة في الخارج - لا تكلميه
ولكنسى امسكت هذا الهاتف بالضم والمثنى تم
بامسالة المسماح ووصفه على ادى وكأنا كل هذه
الامسجوع تقوم بها الامانة لغيرى . . . امسالة ليس
سلطة على امر كذاها . . . بل هناك سلطة اخرى

صواعق

دار المصالح

تقدم بمناسبة عيد الأضحى المبارك

قائمة المحتويات

مشادى وعبد الرحمن

من سلسلة روايات تاريخ الإسلام بالصور
لجرحى زبدان



روايات فاضل الاسلام بالصورة

قروش

تصديق يوم ٦ يولييه ١٩٥٧

صعبي من أمريكا



سادت على الرقص كل المصنوعات ... ووقفت على المحتجج المصري رقصات غريبة . بلا قواعد ولا انساؤ . مجرد
 موسيقى صاخبة صاحبتها رقصات مستهزئة وحركات مبددة كل البعد عما سمي عادة بالرقص وفي الرقص ...
 وردت علينا « الشيا نشا » وما اشبهت بها وانفصل عنها واسعد حتى وصل الامر الى الكاليسو ... ولا يدري ما اذا
 كانت هذه الرقصه الحديثه التي ابتدعها الفنان عمير الحزاوي احدى شغفاته « الشيا نشا » ام لا ... انعموا النظر
 معنا في هذه الصور واحكموا بانفسكم !



ان عمر العزاي يساير
الرفعات الجديدة التي ولدت
على المجتمع المصري . . . وهو في
هذه العصور الاربع بطينا
الخطوط الرئيسية لرفعتيه
الجديدة التي اطلق عليها لقب
« رفعة الصعد » ، والفرق
الوحيد بينها وبين «النشأ تشا»
انها صامدة لا تصاحبها
الوسيلة الصاخبة . . .



الممثلون

هند رستم

اسماعيل يس

احمد زمرى

بالاشتراك مع

زينات صدقى

نبيل مفلوم

رياض القصبجى

عبد الفتاح العصرى

مع توفيق الدقن والراقصة نعمت مغار

احراج فطين عبد الوهاب

قصة ومسارح وحوار

عباس كامل

كلىو

مصور

عباس حلمى

مهندس المناظر



ابن حميدو « اسماعيل يس » صياد من صيادى السويس الذين يطلبون
الرزق على سواحل البحر الاحمر ... وفي المساء الكبر ، يمشى « الصياد »
حياته العادية ، تنقلها حوائك ضاحكة ..
فهناك « زينات صدقى » المقسمة به ، المسة فى حبه ، وهو لا يدري
شيئا عن هذا الحب او قل هو ساذج الى الحد الذى لا يستطيع معه ادراك
معنى الفراق
وال جوار هذا الحب ، يوجد حب حقيقى متبادل ، حب كبر بين فتي وفتاة
من اهل المساء ، هما احمد زمرى وهند رستم
حب لملء اللهفة وتفيض به العراة والقوة .. وتشهد طائر الشاطئ
قوة وناجحه ، ولكن بين حناياها الصاعدة كل ما لواه من الوانه الفاتحة
المعممة بالهام
وفي اطار قصتي الحب هذه ، قصص اخرى عديدة ... عبد الفتاح العصرى
يعمل شبيها للصيادين فى المساء ، ويحارس حبه كالى شيخ امر تاه ويشر
حوله سباحا من المرح
وعن طريق ميناء السويس وسواحل البحر الاحمر ، تنكب عمر باكمير
فدى من السموم البيضاء والعدوان .. وتتخذ عصايات تهريبها هذه المظلة
مركزا لسلطانها .. من ميناء السويس وعن السفينة وسواحل البحر الاحمر
وتدفع الصدفة بان حميدو فى طريق عصاة خطره سزعها « نبيل مفلوم »
نادا من كلالهم تفتت سمومها ، واذا هي تعرض حياة من يتعرض سبيها
للاخطار والمهالك ... وتعاول ان تدفع رجالها السفاكين للتخلص من ابن
حميدو
ولا سلم كل الذين يحيطون بان حميدو من اهل وعطوف من شرور
المصاة الخطره ، حتى الفتاة « هند رستم » يتعرض لها افراد العصاة
ملاحة والراقصة
وتتشل وسائل العنف التي تعاول بها العصاة اذهاب ابن حميدو فلا تجد
الزعيمة الا سحرها وفننتها تعاول به التايح حبه ، فهل لنجح ... من



ابن حميدو مع حميدو « زينات صدقى »



اسماعيل يس فى دور ابن حميدو



اس حمدو مع التاوش عطفه . رياض الصبحي



احمد دمرى « حسن » وهند رستم « عززه »



اس حمدو ولينا « نيل مظلوم »



اس حمدو مع احمد دمرى والمعلم حفر « عبد الفلاح القصرى »



عززه والباقر الفتى « توفيق الدقى »

الفنية
أشد من
القتال



للنجمة فائق حمامة

اليوم لا يستطيع ان اعلم رواية ما اسمع من كلام ... حدث منذ سنوات ان طاعت مشادة بين زميلين وحضرت ولما عنى هذه المشادة وتطورت المشادة حتى تدخلت احدى الشخصيات الفية لحسم الخلاف بين الزميلين واستشهدت احدهما بي لاروي ماوجه الزميلة الثانية من الفاظ جارحة لها .. ومبنا حاولت ان اذكر كلمة واحدة دون جدوى ولخصيت هذه الزميلة واعتبرت اسي احمل الزميلة الاخرى ، وناطعتني فترة طويلة ولم ا نتصالح ، الا منذ شهر فلهذا جدا بل هناك عيب في كمثلة على المسرح لا يعلم احد عنى حتى الان وهو اننى لا استطيع ان اعتمد على الملحن فوق المسرح كما وقد حدث ان اشتركت في احدى المسرحيات ، وتسمت صوت الملحن يلقي لي دورى ، وكنت اولهم من التمثيل لولا اننى اغترت من « الكسوف » ورجوت الملحن ان ابكك من تلقبى لائى احفظ دورى من ظهر لى ...

التي اختارها الصدقة انه زيارتها لنا لرويت
لها ما قاله وما قال امس وما عليها ... وما
كادت السيدة تسمع من هذه القصة حتى
برحت من فورها الى امس لتلتها على انها
اخذت منها ما حدث ... وعرف والدني امس
من هذا الباب بعد ما روتها لها ، فصبرت مني
الى الحد الذي حرمت فيه على ان اجلس على
المائدة مع اخوتي اسبوعا كاملا ، وظللت طوال
هذا الاسبوع اتاول بعايا الطعام ، طعام خادمتها
بل اصرت امس على لون قريب من العتاق ، اصرت
على ان اتوم اما على حدة خادمتها اسبوعا كاملا
ومصت تروي هذه القصة لكل زائرة لاروبينا
تستعمل الزائرة على بعدا كلمات استنكر لهذا
النصرف البشع ، ومن يومها حرمت على ان
لا تروي اى حادث يقع تحت بصرى وسمعى ،
بل حرمت ان اتعامل ما يحدث عادة

ثم يحملي هذا الدرس حريضة على هذا
النجار لما يحدث حولي فقط ، بل أصبحت

أموي القرويس الرأى حياة الإنسان هي التي
تليها له أمه ... ولأم وحدها تستطيع أن تكون
مدرسة في نظمي النفس كمن أضاف وأسمى
العلمي وعمرى في كتابه البحر وأجاب وعصره
بجوده كآمنه بأصحه . يفتى به الصدا .
وذلك هو دور الأم كمدرة ومرشدة ينظم ،
لا يشعر حالها بمرح ، كهدا الذي يمر به أمم
أبدا في المدرسة . وسعير لها مدقوما بصره
العلمي وأمدية به .

ليس هذا كله انما هي من هو خلاصة درس
تعبه مراني وانا في طولي . كمدى الساعه
من عروى . وصادق . حصرت براتب
جده برطحا . من صبه صلاه فوه .
وخرى من لسان هذه . صبه بعض كمدى خارجة
فها ماني لصدهه اخرى نواندي الي حاور
ان صعب من صبه هذه الصدهه وحفظها على
الصدهه الصبه دور حموي

وَمِنْهُمْ لَأَن مَّ . وَالْبَقَّةُ ذَاتُ جَوْءٍ أَلْمِيَّةُ

خواطر و ذرايت

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وقال : يا
يا
يا
يا

[illegible]

رحلات

[illegible]

ادخل الاسمين على ما اوردت من
فنون الرقص والموسيقى والغناء
الغربي ، كثيرا من الخصائص : ..

709

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری

[illegible]

١٠٠٠

[illegible]

می لا جان

والإمام و...
والإمام و...
والإمام و...

و قد ورد في الحديث من الإلهام من الله
و قد ورد في الحديث من الإلهام من الله
و قد ورد في الحديث من الإلهام من الله
و قد ورد في الحديث من الإلهام من الله

[illegible]

وَقَدْ اَلَامَدَ فِي دَعْوَايَ سَيِّئَةٍ
اَعْرَضَ عَنْ اَوَّلِ رُفْعِهَا وَتَوَضَّعَ
لَهَا فِي اَخْرَاجِهَا حَمَلًا وَهِيَ
وَحْدَ حَمَلٍ مَرْدٍ دَعَا وَهِيَ

دھند گندھ پھل
 رات گندھ پھل
 اہریں وال دھند
 دھند گندھ پھل
 دھند گندھ پھل

رقص مزدوج

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving data quality.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the development of policy recommendations based on the findings. It discusses the role of stakeholders in the decision-making process and the importance of communicating results effectively to relevant audiences.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the report and offering suggestions for future research and practice. It stresses the ongoing nature of the work and the need for continuous improvement and adaptation to changing circumstances.

4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 103

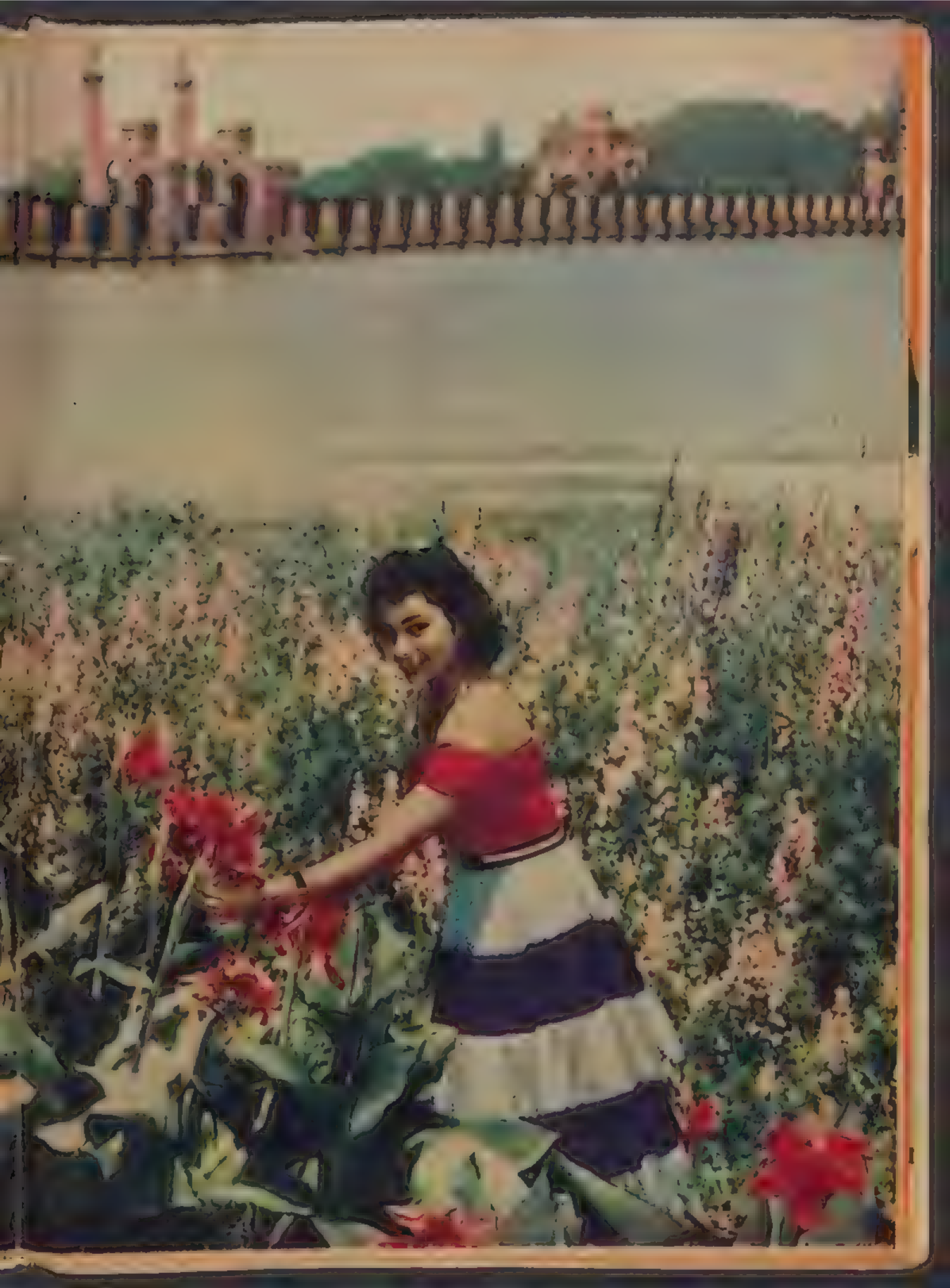
[illegible]

...
...
...
...
...

و اما در مورد این که آیا این کتاب در دسترس
است یا نه، باید گفت که این کتاب در دسترس
است و می توان آن را از کتابخانه های مختلف
پیدا کرد.

تعمد به در این رساله در
آنها و بعد از آن





جزيرة العساوي



رضایقرا
کلام الناس

~~Chloroceryle alpestris~~

عَمَّتْ لَهَا :

البشرة

◆ 61. 英語の勉強法

فقد استعملت في هذا الكتاب

فرىو اليكليه ؟

[Faint handwritten notes or markings]

۱۰۰

نورث نورث

فان الصادق الاخير، ومحمد ا ورث

وحدات العمل في القسم الأول

بعد عرضي فستدرك الاول ؟

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

٥٠٠

۵. صحیحہ کی

التاسعة

الماء هو الحياة

— يوم امسالى الى القاهرة

مفتی محمد رفیع الرحمن

— 24 —

— **النهضة**

تمت في الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤ هـ

♦ وماذا نفكر حين نلجأ إلى الجامعة الأمر

تخصصات و ادب الانجلیزی

— من القراء شكبير وكبير

• ومما لا يخفى انما

١٠٠ - مخطوطات النسخة ١٠٠٠ و١٠٠٠٠

دائماً قبل النوم

اللامك . . هاس تعليمها ؟

وكانت تسمى قروصا فيها وهم أسرى
بمستقرهم بمائة الف رجل

* اصغر و بيلهامر * الى حد كبير . *

- نعم ومكل نواضع ..

ومع ذلك فقد اعجز على محمد

بما أن اتحاد الطلبة كثر، وضمياً في
سماوة لمدارسهم، والجميع في

فقال على الأعياء في النهاية

كأس الكؤيات في الاممكورة

◆ ۹۰۰ گم شده

... 18 -

منه من أجل : ان ما يصاحبه هو كلام الناس ،





- الله ينتقدون الى اكثر من ذلك .. فليلا
 • ما هو الامل الذي يمسى لعقله ؟
 - بطوبى من يرى .. وان لم يكن مخطو
 مهم ان ي...
 • وان لم يكن ؟
 - دور مصرى لا يشبه ادوارى السابقة ..
 لا اريد ان اكون .. احبب .. من طول الخط
 يسمى ان يفسح لي المجال ويصح لي القيام باى

دور استطاع القيام به
 • ماذا نفضل من برامج الراديو ؟
 - الامم .. امم .. او مرس
 • من نفضل من الفطرس الاجاب ؟
 - الفيس بريستلى وكنت متحملة قبله
 بفرانكي لبي
 • ومن الفطرين والفطرات العرب ؟
 - فابره احمد .. احب اغنيها الاخيرة

ديانة الفخر .. يوع خاص .. وشادية ومن الغامبية
 اسى احمد .. حياى كيت .. ذلك حكمة ..
 • وفى احلامك .. كيف تصورتها ؟
 - سادروج نصحنا بيمسى .. اوله شخصه
 اروع النبا عيسى .. اى القوى من الشخصيات
 وعلى نفس مستواى من الثقافة ان لم يكن افضل
 • ومن ماحبة الشكل ؟
 - لايهمى



عبد الحليم عبد الله : أحد كبار
القصة الطويلة البارزين ..



كمال الطويل : صقل له الجمهور
في أول مسرح ناجح ..



سعاد محمد : أعجب بها الجمهور المصري كما أعجب بطايزة احمد
ولم يرد واخوان وجباني ، غلبنا سقمهم لأول مرة في مصر

الزمن والجمهور لا يظلمان ...

بقلم صالح جودت

لمت لفيق الموسيقين العديد ، الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن ، من
أكثر أن نلتقي شيئاً جديداً في حياتك ؟
فقال انه يفكر في أن يشترك أعضاء القاعة في إقامة عدة حفلات عامة
في الموسم القادم ، تقدم فيها ألوان جديدة من الاغاني ...
لنحسب ... حتى يستطيع الجمهور أن يحكم على ...
بشهرة الملحن

وتقول لفيق الموسيقين انها تحريرة ، قد يسير من حاد ...
بأنه أو مقبور أو سوء الحظ

واحتفلت مع لفيق الموسيقين ، لأن سوء الحظ لا يستطيع أن يذهب في
وجه أي عمل فني ، سواء أكان عصابة أم تمثالا أم لوحة أم لحناً

وأنا أومن بكلمة سمعتها من المرحوم الدكتور زكي مبارك ... كان يقول
واثناً : ان الممثل مستقو في فقرة ، وكان يستشهد بنفسه ، فيقول انه
لو أراد أن يكون عيباً لكان ، ولكنه ضل الطريق

وأومئ ايضاً بأن للجمهور حاسة دقيقة في الحكم على الاعمال الفنية
غير متأثر بأي شيء من شهرة أو جمال جسد أو غرابة ...
للموسيقى ولكمال الطويل منذ أول لحسن ناجح لها ، دون أن تكون لهما
ماهي جاتور في عالم التلحين ... وبدليل انه صقل لعاثره احمد وسامد
محمد وليرور ، عندما سمعهم لأول مرة ، مع قلة شهرتهم في مصر ، وقله
صيتهم من العمال ... وبدليل انه طار صيب الاحوس وحاسي على أثر
أول قصة أهيمزلهما ... وبدليل انه حكم بالاحمال على كثير
من التمثلات والمسابقات الحسية ... وعلى كثر من المتنوع والمصنعي الذي صموا

... السوات تحت اسماء المسرح والسينما ...
... والزم عادل ايضاً ...

هذه النقابات ... كل همها الرغف !

على ذكر هذا الحديث مع لفيق الموسيقين ...
... النقابات والمسابقات
جميع النقابات الفنية والمهنية في مصر ، تتركس كل جهودها لتسوية
شعب ، دون شؤون الفن والمهنة
جميعها ... تتركس جهودها لإقامة الحفلات الانوارية ، ...
... والمسابقات والاعمال

... هناك بقاء واحد تفكر في عمل ...
... لاظ لا تفكر في محاولة الحب في علاج لشرطان
... تفكر في معالجة قصة اشراق ...
... موسيقى ...
... موسيقى ...

... تفكر في ...
... تفكر في ...
... تفكر في ...

۱- در مورد این مسئله که در
 ۲- در مورد این مسئله که در
 ۳- در مورد این مسئله که در
 ۴- در مورد این مسئله که در
 ۵- در مورد این مسئله که در
 ۶- در مورد این مسئله که در
 ۷- در مورد این مسئله که در
 ۸- در مورد این مسئله که در
 ۹- در مورد این مسئله که در
 ۱۰- در مورد این مسئله که در

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌کنیم که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به این بیماری‌ها را دارید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری‌ها را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما در معرض ابتلا به این بیماری‌ها هستید، بهتر است با یک پزشک مشورت کنید.

[illegible]

و من بعد از آن که در آن سال عیبه افسوسه اندر آمد
 بهی از آن عیبه و از آن سال و یکی از عیبه از آن سال
 عیبه از آن عیبه از آن سال و یکی از عیبه از آن سال
 و یکی از عیبه از آن سال و یکی از عیبه از آن سال
 و یکی از عیبه از آن سال و یکی از عیبه از آن سال

والصحيح المحذور ان يدفعوا للكاتب ألف جنيه ، لانهم لم يقدروا ان
يصفوا ، الفكره سلاسل من اى قسم من اى امة روايه من روايات
الحديث
والصحيح يهون عليه ان يدفع للمخالف مبلغ مائة الف جنيه
ولا يهون عليه ان يدفع للمؤلف هذا المبلغ

نعتقد « جردى جارتند » انها ولدت لتكون ممثلة ومغنية ، وتدخل
على هذا بالقصة الواقعية التالية :
كان والدها يدبر المسرح المحلى في « جرات رابيدز » ، وكانت
أخواتها تظهرن على هذا المسرح بين الحين والحين ، في بعض الاعاني
أو الادوار الخفيفة

وفي ليلة اخذها ابوها الى المسرح ، ووضعا فيها في عرقها
 هناك . وطلبت منها أن تلزم الهوى . وكانت اما تقوم بالعزف على
 البيانو ، التاء التمثيل ، بينما والدها يشرف على بيع التذاكر في
 التبالا .. واذا « جودي » الصغيرة تنتهز الفرصة ، لتشيع رغبها
 في تقليد اخواتها ، فتتسلل من الحاية اليمنى عن المسرح ، وتظهر
 امام الجمهور في نفس اللحظة التي تظهر فيها اخواتها ، ثم تنطلق
 راسا ويقف انتظار في القاء .. وصلى الجمهور فشجعت والفت
 اغنية اخرى ، وعاد يصفق فعاثت ثمتى - غت في تلك الليلة سبع
 مرات . وعظن ابوها فهجم على المسرح وحملها عنوة
 نقول « جودي » ٢ « غتت المرة الثامنة على كفه وهو يخرج من
 . ولكنه كان غناء يصحبه الرقص وضد التسمير .. واما احوال
 التخلص منه لاعود الى الجمهور واما احوال عزيمتها من الصفيق ؟

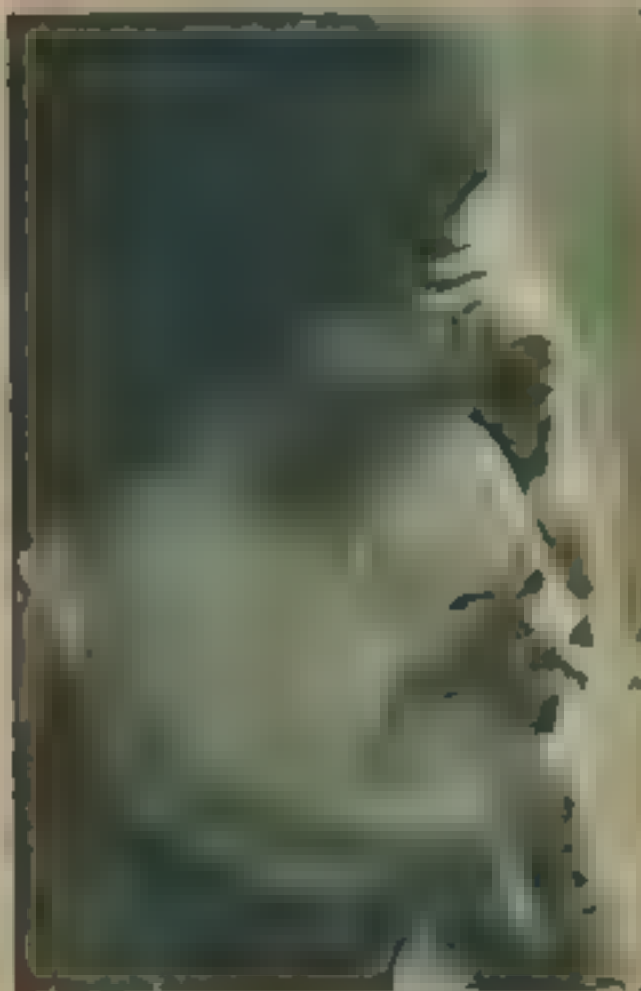
تحت



افراہے
حسین فوزی

تفصیل سے
مدرسہ اسلامیہ
کراچی
پیش کیا گیا ہے۔
فائزہ احمد

و در النعم السمسما نی
 حسن حامد بقیه امجدی
 و السبحی سرمدی و همدی
 الموسم اخمدی بقیه ادوار
 باره فی افلام (ابن حمدی)
 و (بورسمدی) بعد نجاحه
 فی ادوار هامة بافلام (ابن
 انکی اندا) و (اسماعیل بن
 فی الموسی) و (ارض
 السلام) وانی حریف قدره
 السمسما من النعمی
 الرصاصی بوصفه معنی
 رصاصه بذیه نجاحه فی
 السمسما



فصلیات کثیر

في أسفار

مالک

2011

بالمود

الحمد لله

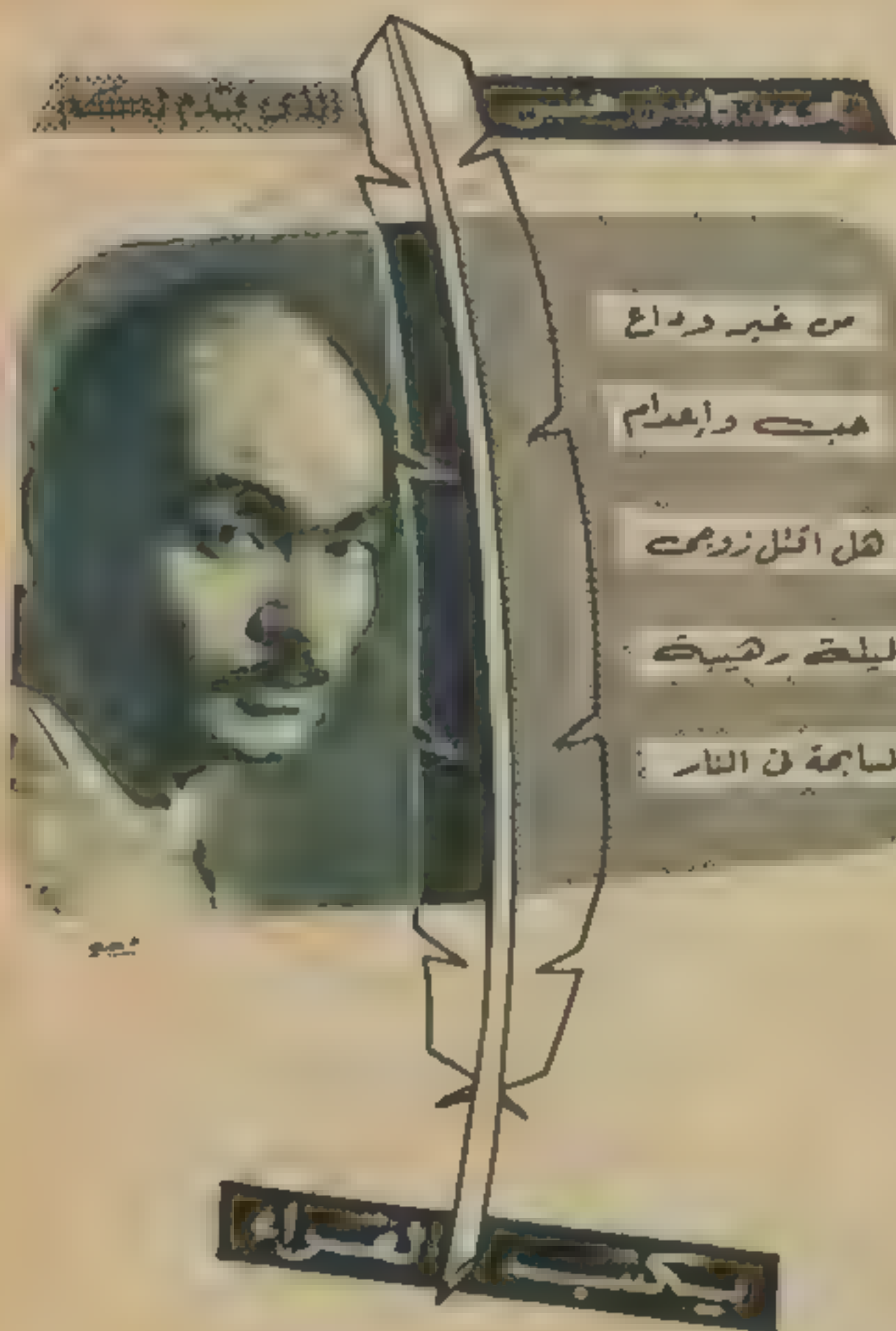
بيبي جروهم فائزة تحت الحراية

بريبي وشقيقها في
حالة شقاوة ..



برلين : من مراسل الكواكب

عالت لي الفناء الرليمة التي استقبلتني في اسعد روحه في . . . في
برلين تأسف لانا ان من يومك منك لعابته من جروهم اليوم بعد نصف
من الحضور الى الاستديو ا
والجمعية التي قالت . . . كتب مد تكنت عشرة كبرى في سبيل وصول
الى الاستديو بأمل ان اقابل بريبي جروهم . . . كنت كتما دون حشد
استديوهات ألمانيا ، او قابلية صفرها او مئة او مئتين او مئتين مائتي
- هل رأيت بريبي جروهم ا
عندما علم السائق اني لم ابق بها بعدو عليه الدهشة . . . لهذا حرس
كل الحرس ان اقابلها عندما مررت انها اليوم سطره فيلم في استديوهات
برلين . . .
وشكرت الوظيفة اربعة وانصرفت ، وعندما التفتت بها في اليوم الثاني
لادتي الى الثلاث . . . ولم احد هناك النجمة الحياء . . . كان الاستديو
يوجر بعد من المصير والملاط الحسابات الا ان الزهرة اني حب
لاصباحها لم تكن في استديو . . . قالوا لي اني سأدبها بعد ان
اكون فكرة من تصوير الفيلم ، واسره القاصي اني سترك معها . . . وجد

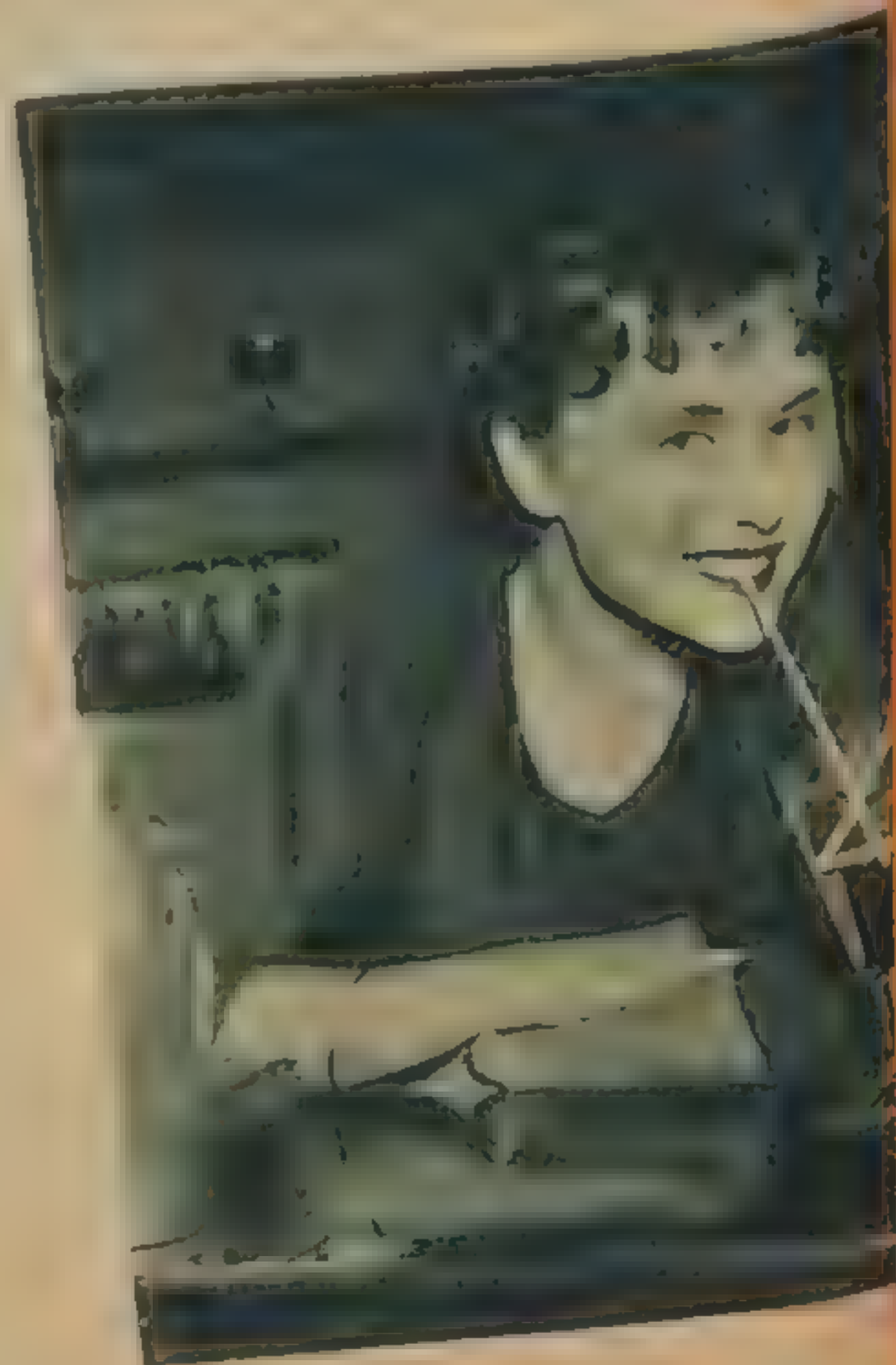


أكواب

القصة المصرية المسلسلة



ذلك لعمري الى بريجت في صالون أبيق في الاستديو
وحضر والدها المعاملة .. كانت حسنة خجول .. وكأنها صبيبة في الرابعة
عشر .. ولم تكن تحب على واحد من أسلتي الا بعد ان يعطى الوالد
مواظبه نظره .. وبعد ان برجت لارسل قاتله بنفس
الارباب والتمثيل في وقت واحد .. وهي من أسرة محافظة لها تعاليد ..
ورجت أسأل بريجت وهي تحب بعد موافقة الوالد طبعاً ..
كيف بدأت الاشتغال بالتمثيل ؟
- أختاري مخرج في حفلة كمناسبة مقدسية كنا نقيم فيها رواية شكسبير
ثم قمنا بتمثيل هي الآن ؟
- حسنة ألام
من هو الممثل الثاني في نظرك ؟
- لم يوافق الوالد على هذا السؤال .. ولم تحب طبعاً .. وأبلمت
صوالى الثاني من المثلة الثانية
من هو المخرج الأول ؟
- المريد هينشوكوك
ما هو الدور الذي تسمى المصام به ؟
- دور العذراء
هل هناك فكرة لانتاج فيلم المصام من السبعة العذراء ؟
ولولى والدها الإحابة فخرج لي أنه لم يوافق على اشتغالها بالتمثيل الا
من أجل هذا العرض .. ثم من أمدادها فيها فنعم بعد خمس سنوات يدور
الفيلم في فيلم من السيد المسيح وأنها ستعزل السهل بعد ذلك
وسأله لماذا ستعزل الآن ؟
- حسنة ألام
وبدأت أسأل الحصة الزهرة من جديد
ما رأيك في الزواج ؟
- الطريق الطبيعي لكل حواء
هل أنا والفق زوج المستقبل على اشتغالك بالتمثيل فهل تسمرين
به ؟
- لا أقل .. أريد أن أكون زوجة ولما .. ورسالة الأم لا تترك وقتاً لاي
شئ آخر ..
وشمرت أن والدها قد بدأ يستمع لآراء الحديث فبصت وشكرتها ..
وأصرفت ..
أصرفت لأبحث عن كل الذين سألتني هل قابلت بريجت .. لأسألهم
تأثيراً ؟



وجه جدید فی فرقۃ الریحانی

نحن نعرف ان الذكاء احد صفات الكلاب ، وتكلمنا لم يكن نعرف ان « هواية الفن » هي ايضا صفاتها .
انها على الاقل احسدى ميراث « فوكس » كلب فرقة الربيعي واحد وجوها العديدة !

ولمعه حدة فوكس ، ليس فيها شيء غير
مدرسة ، ولكن فيها كفاح مولى
سبل عمة ، فيها كفاح مولى
السيرة في طفولته شريفا ملا مأوى ولا طعنا
فوكس ، مولى كفاح من الكلاب في
عومة ، قد ولد له عمة ، عمة
الكلاب التي تعيش في حارون بيتي
وطالما تسكن فوكس في منطقة عماد الدين
ثم كان منسك دواء الكلوبات وراء الرامات
العائدات الى بيوتهم آخر الليل ، وطالما دعه
الطوع الى الياض حتى انه حاول الانتحار
صديدا التي بنفسه لعب عجلات سيارة
ولكن انقهر الى عليه نعمة الموت ، قد
نعمه الحارة من سنة ، وركبه حارس
فوق صرح الربيعي ، ين من الالم
ولمعه رحمة انه حينئذ قد حدث ان
كانت السيدة ماري مبيب داعية الى السرح ،
ورائه يصرخ ويهرق على ارض الطريق
والنساء تسبل من حرج ذلته ، قدعنتها النعمة
وحينما التذبد للكلاب ، الى حصة الى آخر
طبيب بطري
واندفع الطبيب نحو تأسير دموع ماري

[illegible][illegible]

ونكن فوكس اى هذا الدور الصغير بنجاح كبير ، وساهم في قوة حزام العسل ..

والأدهى من ذلك أنه حينما رُفِعَ السَّيَّار
لِيُفْتَحَلَ المَتَلَوْنَ نَحِيَةَ المَحْمُورِ .. وَلَمْ
يُوكِسْ إِلَى حَوَارِجِهِمْ مَلَدَهُمْ وَهُمْ يَصْرُخُونَ أَمَامَ
المَحْمُورِ !

وخرج جمهور المخرج بسعد
المزهرى !

في الطبعة الثانية للرواية ، من قبل
المصدر - من بعد مصدر المصدر - من بعد
مصدره وأعطى في د. أحمد

هذه النسخة من كتابي في تاريخ مصر
التي هي نسخة من كتابي في تاريخ مصر
التي هي نسخة من كتابي في تاريخ مصر
التي هي نسخة من كتابي في تاريخ مصر

وحد - الجميع من تونس وكما ان
مؤيد عبد الله
عبد الله

ولكن فوكس كان يعرف واحده كعنان اسبل
 .. فقد رآه عمال المسرح عندما من الشارع
 المواجه للناب الحصى للمسرح ، وهو يبدو
 وبهت .. وكان في مكانه من الكواكيس في اللحظة
 السابقة .. واحد يلمق يد مدير المسرح وكأنه
 يملأ من لآخره ومن " لونه " في بحر
 انغماس !

وأعجب الأستاذ بديع خبري بقوسى وأراد
أن يسير من هذا الاتجاه يتكبر به . . فذهاب
للضاد قد كثر له . وأصطحيه فعلا فى مبارته .
حيث أقام له هناك واجبة حاملة بأسمى النجوم
وأنه بعد هذا العزم قد كرس نفسه
الحد ، بل أنها رفضت بحرية تام وأصبح طعمه
بتكلف صوته ما كلف بتكلمه من قبل .



لر عرف السب

حدث أثناء حمله مجبرة الفتى في
بولسود . ان مجده شهرة الفتى الى
مثل كبير كان يعاودها على المائدة
وحلال حديث بينهما .. لتقول له
باسم : لقد تركتني في تلك الليلة
أعود الى سبي على قدمي . بى ماذا
كان السب ؟

لكن قبل ان يحجب زميلها، استرعى
النساء النجمة الحسناء شي . آخر على
المائدة . فلم يرو لها زميلها الكبير
القصة الطرفة .

منذ سنوات كان الزميل ممثلا
مبدعا . يكافح لشق طريقه في مدينة
السنا . وكانت النجمة الحسناء
ممثلة ناشئة ايضا . تفعل المثل ..

و ذات يوم تسلط الممثل الصبح
اجره عن اول دور قام به . فبادر
ودفع منسبه « عربون » سيارة
« سكند هاب » وكان معيار ممثله
الحسناء . فمر على عليها ذات ليلة ان
يحملها في سيارته عن الاستدواء . الى
سها في الصواحي .

وجعل يتحدث معها في السيارة
عن والده النرجس وعن املاكهما
الساحية .. وعن اشغاله هو والممثل
كهواية وليس طلبا للرزق .. كل هذا
لنولته الزميلة الحسناء اهتمامها .
ان لم يكن امكانها

حتى وصل الى احد المقاري . و اذا
الممثل يوقظ السيارة ويقول لزميلته :
« هنا تحلف طريقا .. » قال اللقا ..

وبرب الفناء ولما كان الطريق
بمع وسط منطقة ريفية بطل فيها مرور
السيارات بانواعها . فقد اضطرت
الى ان تسير مسافة ميل وحدها وعلى
قدمها وسط الظلام الرهيب . حتى
وصل الى سها ..

لم يعرف . وطلب لا يعرف حتى
الان . ان وفود السيارة كان قد نفذ
وان صاحبا بعد ان انزلها اسطر
حتى انتهت لللا . لم نزل هو الاخر
وسار على قدمه الى بيته .. فقد تبين
انه لم يشتر « جالون » بئس مزين
« احباطي » قبل الرحلة لانه لم يكن
يملك منه .

فان تعرف ان مظهر القصة هما
كلان حسن . وحبيب جانورا

الهدى

مجلة العربية للعرب

تقدم لك في عدد يولييه

• القبيلة الذرية ..

يجب ان
تصنفها مصر .. !

بقلم الدكتور أمزيك

• الحرب الثالثة ..

لن تكون بين روسيا
وامريكا .. ولكن بين
روسيا والصين الكبيرة
راى جروس للفيلسوف
بريتلاند راسل

• الشيخ الباقوري ..

للمكتبة طه حسين

• الاعتراف .. !

قصة بقلم نورا عبد الحميد

• السعادة فتى !

• لماذا أنت زوج ؟

• هل تعرف جسمك ؟

• شقيقت من الاروت ..

وعشرات الموضوعات
المرحة والاعمال الرائعة
وابواب الفن
والادب والعالم

مع الباعة في كل مكان

اذاعة في الزوا

بقلم أنور عبد الله



الصبر الاذاعة على نظام التسجيل
المبكر للبرامج قبل اذاعتها لرايها
بمحدث فيها من اخطاء لظبية لو فنية
ولتعرض هذه التمثيلية ان شرائط
التسجيل قد مفلت واضطرت الاذاعة
الى اذاعة برامجها على الهواء مباشرة
.. وتعرض ايضا ان البرنامج العام
يذيع مباراة في كرة القدم ، وصوت
العرب يذيع الاخبار .. فعلا يا محبت !!

صوت العرب - من واشنطن ، ان
جميع الاحتمالات التي وصفتها وزارة
الخارجية الامريكية على مشروع
ايرنهاور

البرنامج العام - طلعت آوت ا
صوت العرب - وقد وصف احد
المعنيين السياسيين هذا المشروع
بانه ..

البرنامج العام - دبري بزنس ا
صوت العرب - وفي برليسة
للاستوديوهات بريس ، ان الرئيس
ايرنهاور سيبحث مرة اخرى تفاصيل
المشروع ..

البرنامج العام - مع الصلوى ا
صوت العرب - وشرت صحيفة
النيويورك تايمز عملا ضاميا قالت
فيه ان هذا المشروع سينتهي بانتصار
السياسة السوفيتية

البرنامج العام - ثلاثة لمبش ا
صوت العرب - وفي نيويورك اصرح
الرئيس هرود بان الهند تقف الان في

البرنامج العام - خط النائم
صوت العرب - وصرح متحدث
بلسار السفارة الهندية في لندن
قائلا ان مشروع ايرنهاور يعتبر

البرنامج العام - قاول ا
صوت المصري - وشرت جريدة
البراعدا حرا مؤداه ان روسيا
ستقوم ..

البرنامج العام - حرة حراء

صوت العرب - سيد الاحلاف
الاستعماري التي سددوا بها

البرنامج العام - بره الاين
صوت العرب - نحن المصري ..
مهما نوحه شريفا ستكون
البرنامج العام - في الجسول ..
برافو يا ..

صوت العرب - وليسنا جمال
مد الناصر .. الذي علمنا كيف
تخرب الاستعمار .. الاستعمار
الانجليزى والامريكى والفرنسى

البرنامج العام - وصفي وعبد
الجليل .. ودلوقت الكورة راحت
صوت العرب - للاستعمارين ..
الذين

البرنامج العام - بهلميو وحش
خالص .. بانلا باولاد

صوت العرب - امطوا اعداءنا دوسا
ناسيا .. واحموا

البرنامج العام - حارس المرمى يتاعنا
صوت العرب - ايها الاخوة في
البرنامج العام - الملمب

صوت العرب - الان تقدم اليكم
امية للمطرب

البرنامج العام - ابر حياحه

صوت العرب - بيسكم انا وابس ..

البرنامج العام - رايح في الكورة
.. يا سلام .. يامى يا اخى
صوت العرب - انا

البرنامج العام - شترملوف الحمامة
سوعا كسلوا له .. مع ان قاضل
دقيقة واحدة على اسماء المسراة
والسبعة ثلاثة لمبش

صوت العرب - فيرك يا حبيبى في
ملى

هنسا لك - وهنا لك فقط -
لاحظ مراقب البرنامج ان الموضوع
غير منتهي فيقول ان يصلح خطوط
الاذاعة ، سمعت الاتي :

المراقبة - اية السطندى يا كونترول

دکتر احمد سیسی

• يقوم دهر بكم باخراج قلمه
" صراع مع الحياه " ، والقلم من
اباح افلام العالم الجديد مصطفى
حسني ومبرك ، وسينتهي دهر من
احساس الاطفال قبل نهاية هذا
الاسبوع

[illegible]

« يستمد محمود المليجي لاسما
علمه الجديد « البروك » والصفة
من تأليفه وهي تنور حول رجال
الدين وادعاء الدين « ومخرجه ميلزى
صطفى

و قدّم عبد العظيم مويّدة وفصّحت
مهردين لحيه عاكف تدرب عليهما
لان لعمهما في اعياد النشاب و
وسكو

✽ ينظر ان قبل معهد التدريب
لاداعي دفعه من الاذاعين السوريين
الكوبر المثل

• فروت القرية المصرة الحديثة
• مدبر مسرحية أمين يوسف غراب
• لعديدة مصوار • ساحر الماء
• المسرحية من واقع الحياة • وقد
• في قلبها في أكثر فصولها

✽ يسافر محمد عز العرب من
ولايات المتحدة الى اوريا ليطعن على
عدت ما وصل اليه التليفزيون النون
دول اوريا ، وسيجود الى القاهرة
مضيف بولية

*** منظور مسابق بین اویچہ من
سین حول امتیاج فیلم * عودہ
مترۃ ، د و ص م ی ر ان صد الم**

اسماء بنت عبد مناف
والاخر من حمراء حمراء
حمراء

۱. ریه در وقت انقباض
 ۲. ریه در وقت انقباض
 ۳. ریه در وقت انقباض
 ۴. ریه در وقت انقباض
 ۵. ریه در وقت انقباض
 ۶. ریه در وقت انقباض
 ۷. ریه در وقت انقباض
 ۸. ریه در وقت انقباض
 ۹. ریه در وقت انقباض
 ۱۰. ریه در وقت انقباض

١٠ يطوف ذكرى الحياوى بعض
 الايام للعالم مع الفانين المحلين
 على احياء فنون هذه الايام
 ذكرى يمثل مصلحة الفنون
 في بعض فرقة في دول حيث
 الامم كدولة الى بعض فنانين
 في بعض الامم الى بعض
 في بعض الامم الى بعض
 في بعض الامم الى بعض

• تقوم مصلحة الفنون بتعريف
ي. موحّد لأعضاء الفرقة الموسيقية
للمسافرة إلى موسكو ، وقد استثنى
من القرار فؤاد العرسى وعدد الحلیم
وبره !

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الذي
يؤتي الحكمة من يشاء ويهيئ
لنبيه دون الحصول على ابن من

اسمى مدير الاذاعة الممثل
همود اسماعيل وعرض عليه ان
كتب حكايات جديدة عن «السوءه
ساره» لسبع الف يوم كما يحدث
رواية الف ليلة وليلة

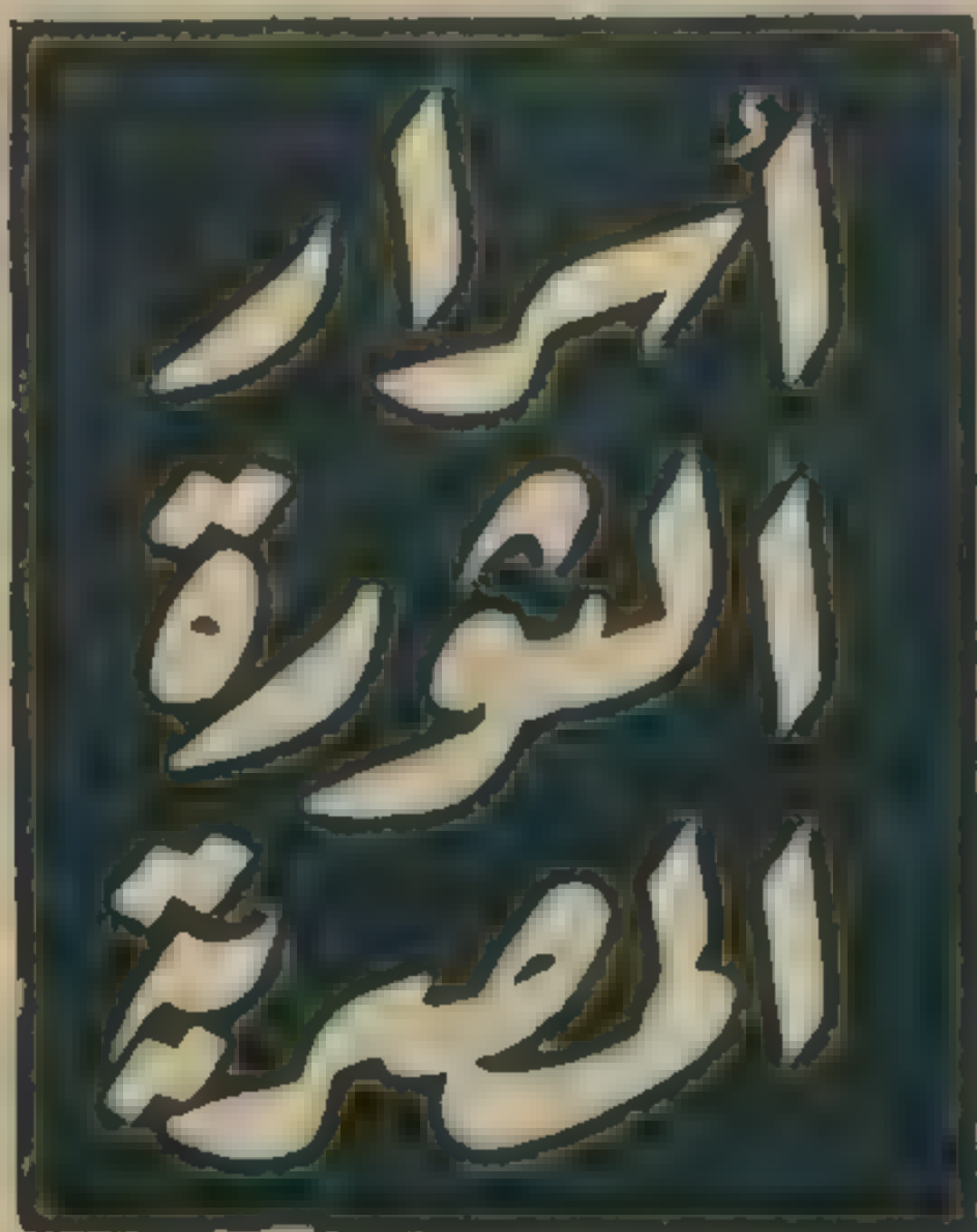
١٠ أصيبت سامة جمال بحالة
 من مرضي من سواد الطمائم و
 استبدرة وأسر سامة يهود
 من العشرة بعد وفاء سامة بسفارة

في تمام مساء اليوم « الثلاثاء »
علة تكريم ليوسف وهي بمناسبة
بوده للمسرح ، وقد وجهت الدعوة
لله الحفلة الى طه حسين وتوفيق
حكيم وكبار الشخصيات الادبية
الغنية

في البحر وقد اصابه طوفان
فليس المصير الا على السبيل
خلاص الذي قام بين يمينه
في قوّة المصير التسمية و عادت
منه بعد ان استجبت رايته
بها ما يريد ان كان سبب الخلاص

[illegible]

يقدم بمناسبة مرور خمسة أعوام على قيام الثورة



تقديم الرئيس جمال عبد الناصر
بقلم السيد انور السادات



العوامل الحقيقية والامرار
الخفية التي رسيت في
نفوس المصريين حقا
من الزمن ، ثم حركت
كامن وطنيتهم والهيت
المثورة في صدورهم
واوقدت الشعور حتى
استفاض وانطلق في ثورة
... يحمل المملوكية
والاقتلاع والاستعمار

هذا الكتاب خلاصة
البواعث الفقيهية
والاسباب السيكولوجية
لتورثنا السلبية
جمال عبد الناصر

پندرہویں جولائی ۱۹۵۷-۱۰ فروری

* سحبه المنزل عبد الصي صبر
 استقاله من الفرقه المخرجه بعد ان
 فشل احمد حمروش في حفر الخندق
 التي سحبه انذار الفصل منه

۱. نصوصی که در این کتاب
 آمده است، از کتابهای
 سنی و اهل بیت و از
 سایر کتب معتبره
 است.

* مفهوم مصلحة القوم باخراج
بلاد افلام ملونه للعناية السياحه
سكليف من بلدية الاسكندرية

١ - من المصنفين في هذا الفن
 ٢ - من المصنفين في هذا الفن
 ٣ - من المصنفين في هذا الفن
 ٤ - من المصنفين في هذا الفن

في باب مصلحة الفون في طبق
فون الاحداث في دور السمسار
استغلت المصلحة برجال البوليس
سعد القانون المكون

اللاه. حفظه العرض الاول لعبد

في السري احد المنحدرين للاب علي
ن الفيلم الخام صانع مانه جيه
الملك سبب أزمة الفيلم الخام
لن لغاتها الشركات ، وتقرر هذا
لديهم ان تتدخل وزارة الارشاد
بحال هذه الأزمة

[illegible]

بـ اضطرب سميرة أحمد عن عدم
مطاعها الإنسراح في رواتب الفرقه
مربة بسبب ضاله الرب المرفوض

دور معلوم است که
 صاحب دولت حکومت "الله به
 شاکر این دولت در شهر مسمر
 در ایام "الله به شاکر
 دولت به دست

بـ سبب فرقة الفنون الشعبية
يـ ستمتافرو الى موسكو الى مسرح
نادي الاهلى لاجراء التريبان
سرحية عليه بسبب القيام بعمله
ان مسرح الاثريا المصاد كل عام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في البيت الاحبار السينمائي الذي
رأه المنج زرناتلي للمذبح جلال
وفي عدم صلاحية الاحر لثمانه
سينما

هو دور معاوضات بني سامع حلال
حسد التمهيدى لغوم نوحه الى
برازيل في ايام

التب تئنا فس

وقصة حين ما سئلت من قصة كرم حبيبته وكل
دكن من أركان العالم ، ومع ميثها ظهر أحد مكشفي
البحور الذي سهم شركات الاساح الأمريكية في أركان
أعالم الهند المحيطات ولقد سمي وودوا جديدا بسيما
كتاب حين سمي في حد مزارع بوودواي كائمه
بحوالي مائتي ٣٠ دولارا أسبوعيا ، وهناك شاهدنا
أحد مكشفي البحور ، وكان سبخت من وجه حديد
في رما يدر به مارينس موزو من حمل وحادييه
حبيبته صارحه .. فقد حدث مند فاس أن موزو
موزو موزو فصيح عندها مع الشركة المتعاقدة معها
تكون معها شركة انتاج خاصة بها .. وبومها حدثنا
.. أنه سرفع قصة بحوي عليها ، وفي ذلك الوقت
السيف حين ما سئلت .. ولكن مارينس كانت قد
موزو بعد هددت الشركة أن لأجل مشروع شركتها
وتدب سبحة هذا الباعل أن أهلب حين ما سئلت
من وسوءه إلى موزو .. فلم تلاقى الترحيب اللائق
بها .. بعد تعاقدت معها الشركة لمدة عام نظير مائتي
أسبوعين فقدره ٢٠٠٠ دولار ، ولكنها لم تعدها خلال
هذا العام في أي عمل من الأعمال

وطلب الشركة هذه الشروط على سبيل الحرية ،
ومعها في يوم الجمعة ١١

و قد سألها أحد صحبي هولبورن عن الطريقة التي
تستخدمها النسبة القليلة من ضيقه سويسرا مورس

از هذه الفسفة السنيتمها أيام علي كائنمها
محموى في مستوح بروقوى ، فان الماس الفنى كنت
ارند بها ، والعلوى الى كى احدها ، كانت لغيرانى
على الممر هذه الفسفة الدالة .

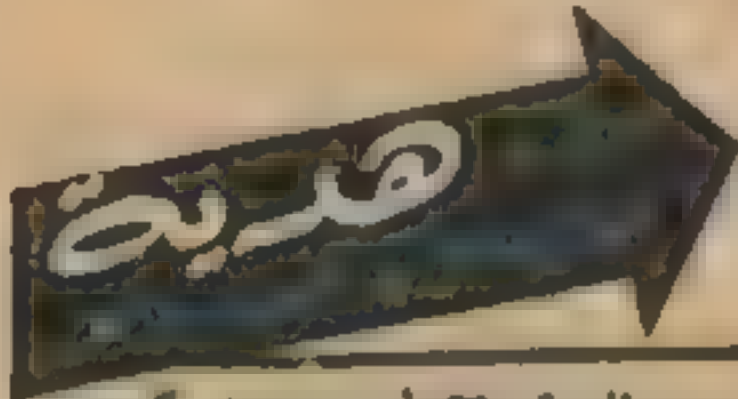


—

فارتفع موزو: براحت
عن نهي عاذاها عندما
شاعبت جي ماسك
متألمها، في اول فلم



- حمامة منصوص المادحة معكم لك
- قراره صاغر الصلح الوتيرة الى ا
- معاذلك • الزواج السعيد
- الأسرة السعيدة
- كيف تكون ممالك طرية ومعية؟
- تمرجات العيد ..
- انتمات حيلة سكر لمانك
- اطباق شهية ومهيرة
- من خروفت العيد



اطلبى حواء وهديتها يوم السبت ٦ يولية ١٩٥٧ - ٤ نرسة

بكتيت ايك بالدين والنية



- مفند
- لذيد الطعم
- معتدل السعر



وصلت الرسالة الثانية

من أغنية الموسم

يا ما العز
عالم باب

يا تحبنيش
بالشغل ده

للطرية (محبوبة)



فايزه احمد

تباع حاليًا

بمحللات
محللات

١ شارع ٢٦ بوليفيا بالقاهرة

٧٥٥١١

محللات البورصة بميدان التحرير بالإسكندرية

٢٦٥٤٩

جميع محلات الاسطوانات بالقطر المصري

كلمة ونص

اسماعيل توفيق سالم - دمنهور : الشهادة العلمية التي تحملها لا تؤهل للانتحاق بمهنة التمثيل أو بمهنة السينما ، شد حيلك كتمان شوية

يسرى عبد الرحمن عبد الكريم - دقهلية : ايه ده يا عم ؟ هوه سؤال والا محضر تحقيق ؟ سمع الفوس - فلا متوقفة : مين قال لك ان الطرب - فلان - محروق من الطرب - لرقان - ؟

جميل صبرى - بغداد : حاولت ان افهم مرمى سؤالك عن الفيلم المراقى ، فلم اوفق .. حاول مرة اخرى !

س.ع.م - ملوى : الافضل ان تخرج من هذا المارق باى لمن

انسة عفاف - السويس : فتنى كويس على النمرة ، ضرورى حاتلاقبها متلفه ، بس بشرط يكون البحث عنها من تحت تحت بدون الترة شجة !

جهاد خليل الفار - ديروط الشريف : اللى اترك - مبالغ - فوى ؟ وان فى الامكان الانتصار لغنان دون تجريح غيره ؟ والا انت مش مغابا ؟

محمد حموا العاصى - الرباط - المغرب الاقصى : لقد كراى يوسف وهبى المغرب الاقصى اكثر من مرة .. والدود الان على عبد الوهاب !

مختار م.م - ديروط : اذا كنت تحت - اللى بوزك فى بورها ؟ لا تعرف اذا كانت بمالك الحب ام لا .. فهل اعرف انا ؟ يا عم .. ده ايه ايه !

على السيد - الاسكندرية : ايه كويس كويس حتى تنقى لفحات الهواء

ع.م.ع - كفر ابو الرينى : وحياتك لو كانت لي اية صلة بالادارة المذكورة لما توانيت عن خدمتك !

شهرمان - حلب : الحب الروحاني ؟ رى الاكل - الروحاني ؟ لا يسمي ولا يسمى .. ده بايى .. بس من غير زغل !

انسة هبة الله - طنطا : متش جابر يكون الاصل - احسن من - الصورة - ؟ اما عنوان لعبة كاريوكا فهو - نقابة ممثلى المسرح والسينما - شارع ٢٣ بوليفيا القاهرة الجديدة - القاهرة

ا.ممدوح - الجيزة : يظهر كده .. وبس يا عمنا !

محمود يعقوب جاد الله - القاهرة : حاول افهام ابيك - ولو بخطاب - ان من الظلم ادانة المهن قبل سماع دفاعه على الاقل !

انسة نادية محمد عبد الفتاح - السويس : دانت تنقصي ايه من شادية ! الجدمش واتنى لبش زبها !

مصطفى حسن عطية - القريش : اذا كنت حسن الصوت رى مايقول .. عليك وعلى محطة الادامة ، وقد اقدر من انك !

انسة ل.م - المعادى : نحن لا نهدف شيئا من الاسئلة الا مالا لردم له وذلك منعا للتكرار .. يا ربة الدار

صديقان ...

.. هل عبد الوهاب وفريد الاطرش صديقان ؟
لبنان : السيدة أ.ع.
.. صديقان .. لدودان !
صوت

.. هل يمكن للانسان ان يمشى فتاة مجرد سمائه صوتها نليفونيسا ؟ ام انه يكون متفقا زاتقا ؟

القاهرة : عبد الحميد فاضل
.. مايمكنش ليه ؟ لقد قل احد الشعراء
.. والاذن يمشى قبل العين احيانا !

ايمان

.. لماذا تزوجت الفنانة ايمان بفؤاد الاطرش ولم تزوج بفريد الاطرش ؟
بيروت : م.م
.. قسمنا جت كده !

الحب

.. هل ينسج القلب لآثر من واحد ؟
الاشرفية ، بيروت : السيدة ميلانى
.. ينسج طبعا .. عند النوم !

اسماء النجوم

.. كيف عرف علماء الفلك اسماء النجوم والكواكب السماوية ؟
القاهرة : صبرى عبد الرازق
.. بالحدافة

حلفان ...

.. غصبت مع خطيبتى وحلفت ان لا اصالحها الا اذا اعتبرت وقبلت يدي .. ما رايك ؟
الظاهر : ع.ع.ن
.. رايى ان اصحاب العقول فى راحة !

للإيجار !

.. جاوينى بمراحة : هل قلبك الان (المسكون) ام « للإيجار » ؟
بيروت : انسة نادية سمادة
.. مسكون ، وبإيجار قديم كمان ، شايقة فلة البيت !

في السودان

.. لماذا لا يهتمون بالفنانين السودانيين فى السودان ؟
حمادة السيد
.. لاهم لا يهتمون بالدعاية لانفسهم !
ايه ؟

طرزات

« أنا وسينج خبير »

لأنجبة مديحة يسرى

كل انسان في هذه الدنيا يجتمع في حياته عناصر تتفاعل من بعضها وينشأ من البعض الآخر .. وأنا ، كنت دائما تنصرا لتفاعل به اسرى في حياتها .

قالت لي والدتي اني يوم ولدت تتفاعل ابي بي تفاؤلا كبيرا ، ان كان مريضا يعرض السكر وابتلع العلاج من هذا المرض نصف ترويه دون ان ياتي بنتيجة ، ويوم ولدت اكتشف الطبيب الذي يعالجه سر الداء ووصف له الدواء الناجع الذي لم يلبث ان حمل الى ابي الشفاء ..

وعرف افراد اسرتنا جميعا هذه القصة ، ولهذا كثر الزوار لبيتنا خاصة في صباح كل يوم ، كل زائر يريد ان يستشير بي بقبلي او يحليني بين ذراعيه ليستقبل يوما سعيدا من حياته .

وكان بين الفارين تاجر توفيق شونه التجارية على ارتفاع السوق واستقرار الاسهم في البورصة .. واليوم الذي كنت اتسم اليه في وجهه بتحقيق له نجاح تجاري لا يبدله اي نجاح .. وكان يقدم لي الهدايا امترافا منه بفضل هذه الابتسامة .

وفي حياتي الفنية ، الكثير من الطرائف من التفاؤل والتشاؤم ، وبين مديحتي في الوسط الفني زميلة من هواة القمار في ميدان السباق ، وقد شفاها ان الان من هذا المرض ... وكانت زميلتي هذه تتفاعل بي كلما قامت على حصان ، وكانت تصر علي ان تصحبي الى ميدان السباق رغم اني لا اؤمن ولست من هواة هذا النوع من الرياضة الخطيرة على الجيوب والثروات . وكانت المجلات تنشر صورة في ميدان السباق فيعتقد الناس اني من هواة السباق ويظن انني طول عمري ما رايت على حصان واحد ، وكل ما حدث انني كنت اذهب مع هذه الصديقة التي كانت تتفاعل بي

ليس هذا فقط بل كنت في منزل حياتي الفنية اليي الدعوات الى حفلة العرض الصباحية للافلام ، وكان احد المخرجين يصير علي ان اكون اول « متفرجة » تدخل صالة العرض ، وكانت الافلام التي احضرها تصادف نجاحا لا فضل لي فيه الا تفاؤلا اصحابها بي وكنت افهم بدور حماية السلام بين الزميلات والزملات المتزوجين . وما من مرة لمسكت فيها لعل خلاف الا وانتهى الي ما ليسه خير الأزواج .. وقد اعتاد احد الزملاء الفنانين ان يلجأ الي كلما تازمت الامور بينه وبين زوجته . وذات مرة حدث بينهما خلاف كبير وشاء سوء الحظ الا ان اكون خارج مصر ، وتطور الخلاف حتى انتهى بدعوة الماذون للطلاق ، وكان الزوج يحب زوجته واراد ان ينقذ حياته الزوجية من الطلاق فطلب من الزوجة ان تمنح اسبوعين لتسوية بعض مشاكله المادية .

وبولت الزوجة مند رغبته .. واصادف ان مدت الي القفاز ليسل نهاية الاسبوعين ، وندخلت في الخلاف واختفى ضيق الماذون ان زميلاني وزملائي واقربى يؤكدون اني « وشي خير » .





يومان أمام تمثال

للاستاذ زكي طليمات

دوى لنا الأستاذ زكي طليمات هذه الصورة
التي رسمها :

«كنت في إيطاليا ..»

ومن يذهب إلى روما لابد أن يبعد إلى جبل
الفاتيكان لمشاهدة الدولة التي تقوم حول كنيسة
سليخة هي نصر البابوية . وقد طار هذه الكنيسة
صيت دائم لما بذله أفلام الفن الإيطالي على مر
المصور والوجهال .. من جهد في إخراج الروائع
التي تزين جدران الكنيسة الساحقة .. وفي
التماثيل التي تطفئ شامخة في أبنائها وروعها .
وقد قدرت أن «الفرجة» عليها لن تستغرق من
ولقي أكثر من ساعة نهار ..

استيقظت في الصباح الباكر . وغادرت الفندق
خفيفا نشطا ، ورحلت خلال الطريق أرسم في
رأسي صورة لما سأرى .. ووصلت إلى الفاتيكان
ورأيت أول ما دخلت تمثالا هائلا للسيدة المقدسة
مريم وهي تحمل المسيح أيام طفولته ، ووقفت
أأمل هذا العمل الفني الضخم ، أأمل البراعة
التي حطت هذه اللامع ووضعت هذه الألوان ،
وسجلت المقدرة والحنان والقدسية في تمثال
واحد ..

كان كل جزء من التمثال قطعة فنية تستحق
التأمل والدرس ، فإذا ما انتهت قليلا رأيت
هذه القطع تكون مجموعة فنية فيها أمجاد ، فتعود
من جديد لتتأملها قطعة قطعة

والفتت من الإعجاب الذي سيطر على مشاهري
وصرفها من كل ما حولي .. انفتحت لأنظر إلى
ساعاتي فأجد النهار قد انقضى ، وبذكرت موعدا
غريبا لي صديق في روما .. من ابتسامة نصر
المقيم هناك فتهولت إلى الخارج ..

وشعرت بهجوع نفسي ..

كنت لا أزال أريد النظر إلى ذلك التمثال
القادر . وكنت لم أكمل فرجتي على باقي آيات
الفن التي تسجل حوادث المسيحية وتروي في

ذات الوقت قصة النهضة الفنية في إيطاليا
وفرت أن أعود في اليوم التالي إلى الفاتيكان
وعدت بالفعل مبكرا أوفي قلبي فرحة ولهفة ..
ودخلت الفاتيكان ورأيت تمثال الاس . وخيل
إلى وأنا اقترب منه أن هناك أشياء لم أرها فيه
فأقتربت لأدقق النظر إليها . وقلت لنفسي أن
هذا الأمر لن يستغرق سوى دقائق .. ولست
أدري كم من الوقت فات حين استندرت لأعادر
مكاني .. ولكني ما كنت أستدير ، حتى رأيت
مجموعة من القساوسة يتقدمهم مطران إيطالي
التحية .. عليه وقار .. وله منظر جليل ..
وكانت المجموعة تقدم في حطى هادئة لا يسمع لها
صوت .. ووجدتني مشدودا إلى مكاني أناملهم
وهم يتقدمون نحوي .. واقتربوا كثيرا حتى
ساروا أمامي وحين تأهبت للانصراف وجدتهم قد
تألموا بحيث أصبحت بينهم وأصبح التمثال
أمانا !

دوقفوا أمام التمثال ليسمعوا أيديهم في صلاة
قصيرة وخشيت الحرج أن أنا أسحب من
بينهم ، وبسطت يدي مثلهم ورحلت أحسرك
شفتي في ابتهالات .. والابتهالات صلاة في كل
الديان ..

ثم بدأوا يرملون .. كانت أصواتهم جميلة
تنطق بالطهارة ، ورغم أنني لم أقمعها شيئا
إلا أنها كانت كلحن مذب طربت له .. وأحسست
شعورا بالتجرد من كل تلك الروابط التي تقيدنا
بالأرض .. التجرد منها بالاقتراب من الله ..
والتخليق في آفاق بعيدة من المعونة والروحانية
الدافقة ..

ومضت الدقائق وهم يتفعلون من ترويل إلى
ترايل ، وأنا أابع هذا كله في فصول وسرود .
وحطت أقل عيني من التمثال والحصر ووجههم
السبعة .. ثم تأملت بأنهم .. وكانت كلها زيا
موجدا فيه زهد وتخشيت .. ولم يمضوا نظرائي
النفقات .. بل مضوا في مسألاتهم ورايهم
وأعينهم مثبتة إلى التمثال الجليل

وانتهت الصلاة فركعوا في خشوع ، ثم نهضوا
ليرسموا علامة الصليب ثم استندابوا ليقلعوا
راجعين

ونظرت إلى ساعتي فوجدتها الثانية عشرة
وكنت في ذلك اليوم قد قررت السفر من
مطار روما ، وكنت قد احتجزت مقعدا في طائرة
تغادر المطار في الرابعة ، ولم يكن أمامي إلا أن أعادر
الفاتيكان لالحق بالطائرة

خرجت وأنا لم أر من روائع الفاتيكان إلا التماثيل
«المقدسة والمسيح» أما باقي اللوحات والصور
التي سمعت عنها كثيرا وقرأت أكثر فلم أرها
ولو مرور الكرام

ولكن شعور الرقا والإرباب كان يغمرني ..
ولا زلت أطمع أن أرى روائع الفاتيكان وأحسني
ما اختصه أن أذهب إلى هناك واقف أمام التمثال
الفني البديع نفسه .. وأعود بلا جديد !

AL KAWAKEP

No. 309

2.7.1957

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٢٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطاوة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد
وكلائنا إذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٠٩

١٩٥٧/٧/٢

ليان مولتيس
"٢٠٥٢"

The American
University in Cairo
Library and Document Center



The American
University in Cairo
Library and Document Center